

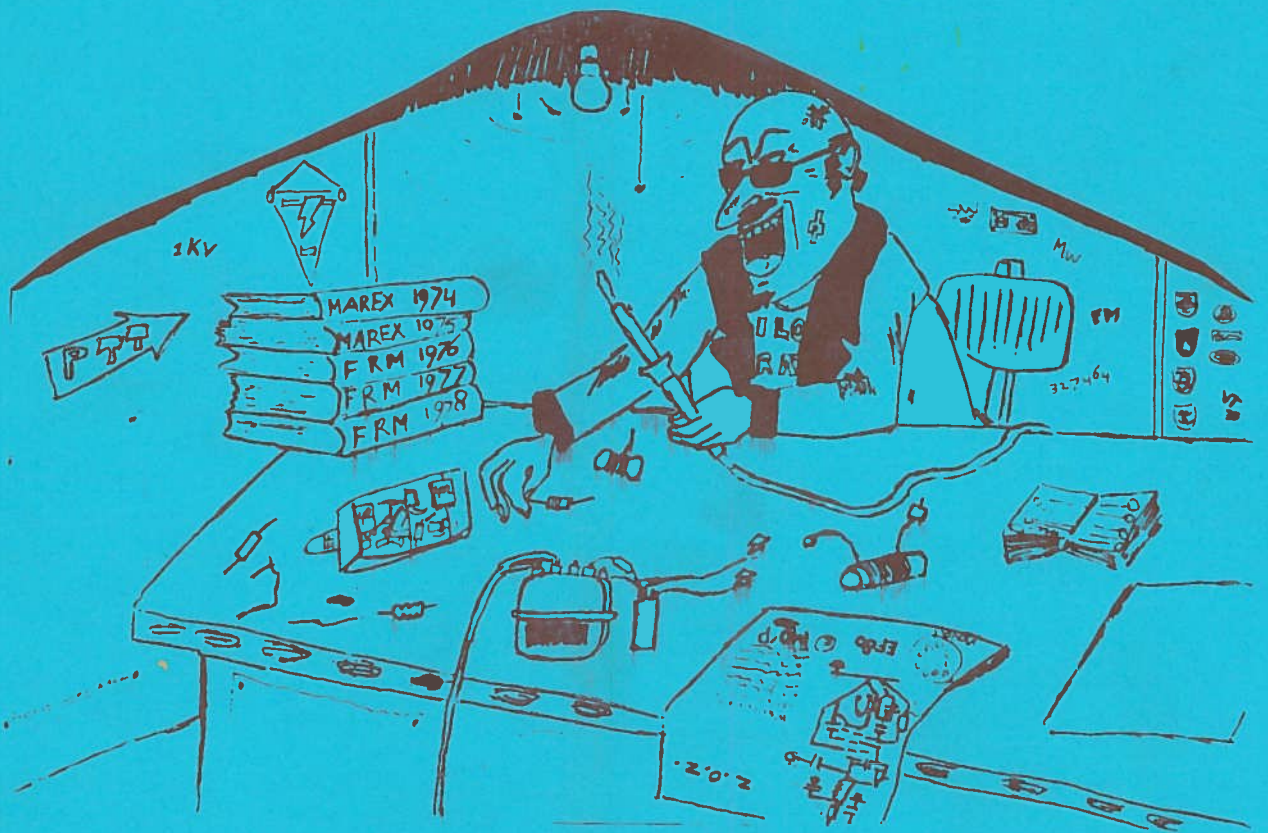
FREE RADIO MAGAZINE

50 Jaargang nr. 5

MEI 1978

Deze maand:

- * RADIO RAMONA
- * Interview met RADIO MOONLIGHT
- * 4 JAAR RADIO CENTRAAL
- * Gesprek met JOHAN VISSER
- * RADIO CAPRI



FREE RADIO MAGAZINE

VERSCHIJNT 11x PER JAAR

POSTBUS 10252 AMSTERDAM TEL. 327464

Abonnement fl. 20,- per jaar

Lees www.ural.fm/mars fl. 2,-

ADVERTENTIE

TE KOOP: UNIEK ZEEZENDERARCHIEF :
111 fotocopies van 210 artikels uit de
ZESTIGER JAREN i.v.m. RADIO LONDON, 227,
CAROLINE, ESSEX, ENGLAND, DOLFIJN, SUTCH,
CITY, 390, SCOTLAND, UILENSPIEGEL.

184 originele gedrukte VERONICA TOP 40's
(1970 tot 1975).

16 zeldzame foto's van RADIO UILENSPIEGEL.

Voor inlichtingen: 1 postzegel of I.R.C.
aan:

PIRATE HOBBY CLUB, POSTBUS 632,
B-9000 GENT, BELGIË.

MINI-ADVERTENTIES.

ENGLISH RECORD SERVICE - Aanbieding
mei: een Free Radio Collectors Item!
K-TEL "PIRATE RADIO L.P." met Ed Stewart
(Radio Caroline) en Tony Blackburn (Radio
London). Prijs slechts f 19,50.

Over te maken op postgiro 2316304 t.n.v.
H.v.Dijk te Gouda.

TAPES VAN DE MAAND: 3 studiotapes At-
lantis!!! Dit op Sonybanden. Per tape :
f 29,50 - alle drie slechts f 79,50.
Op deze banden: 1973: Joop Verhoof, Gerard
v/d Zee en Tony Houston Shows. Eén show
bevat een niet-hinderlijke fluittoon.
Giro 3529740 tnv H.POTHOVEN, HEKBOOTSTRAAT
19B TE 3028 XG ROTTERDAM.

AANBIEDING! Boek "*Groetjes van Radio
Noordzee*" met de history vanaf het prille
begin tot aan de kamerdebatten in juni
1973. Met meer dan 90 foto's.

Te bestellen door f 7,50 over te maken
op giro 3460634 tnv:
R. DE WEY, POSTBUS 57, BERGSCHENHOEK.

TE KOOP AANGEBODEN: Zeer stabiele FM-
ZENDER, maximaal vermogen 20 Watt.
Freq. 89 - 104 MHz. Prijs : f 250,--.
Bij bestelling juiste frequentie opgeven
en 10% aanbetaling insluiten.
Levertijd: 3 à 4 weken. Tevens leverbaar
MG-zenders tot max. 1 kW. POSTBUS 2192,
REF. RK 100, BREDA, NL.

Vanwege de grote belangstelling voor goe-
de FM-ZENDERS hebben wij besloten van-
af nu aan deze vraag te voldoen.
Voor de liefhebbers willen wij graag zen-
ders bouwen.
Alle verdere inlichtingen en prijsopgaaf
zijn te verkrijgen bij: PATRIMONIUMSTRAAT
6 te 8861 HN HARLINGEN (Fr.) onder nr.Z1.

LEDENADVERTENTIES

TE KOOP AANGEBODEN:
ELEKTRISCHE STENCILMACHINE, merk Gestet-
ner, type nr. 466 in zéér goede staat.
Geheel automatisch, compleet met papier-
afhouder.
+ 10 pakken 80 grams wit stencilpapier,
4 tubes Gimborn stencilinkt en ca. 80
Gimborn stencils. Prijs: f 1.100,--
Demonstratie mogelijk na telefonische
afpraak: 020 - 32 74 64.

WANTED: Transistorised SW-TRANSMITTER,
both low- and high powered transmitters
are of interest. Please contact P.O. -
Box 10252 in Amsterdam. Code W1.

TE KOOP AANGEBODEN: SPANNINGSBAK 1300
Volt, ook wel compleet met middengolf-
zender (EL 519) leverbaar. Tevens heb
ik nog een FM-ZENDER te koop, een EL34
van 10 Watt.
Wigbolt Kiel, K.de Boerweg 16, 9795 PH
Woltersum. Tel.: 05902-1518 (nà 1700u.)

GEVRAAGD voor verzamelaar: stickers van
FM en MG stations.
W.Bunt, Zuidwendingerweg 54, Veendam-8640.

STICKERS gevraagd van piratenzenders.
Verzendkosten worden vergoed.
Heibloemsedijk 8, Loosbroek (Nb).

TE RUIL GEVRAAGD: Stickers van piraten-
zenders.
G.Nieboer Jr. Florakade 202, 9713 ZG
Groningen.

GEVRAAGD: Stickers en QSL-kaarten van
piratenzenders. Marco van Zuydam, Brem-
straat 5 te Wezep - 7037.

DRENTSE BOER, Postbus 13, 7980 AA Diever
heeft een nieuwe STICKER. Te ruilen
voor stickers van andere stations.

AANGEBODEN: Oude nummers F.R.M. :
Juli 1976, April en Juli 1977, Maart en
April 1978. Prijs: f 2,-- per stuk of
5 voor f 8,--.
Postgiro 3538279 tnv Free Radio Magazine
te Amsterdam of in postzegels aan post-
bus 10252 te Amsterdam.

AANGEBODEN: Oude nummers van "COSMOS"-
het mededelingenblad voor de amateur-
elektronicus- :mrs. 6,8 en 10/1976 +
komplete jaargang 1977. Prijs: f 15,--
+ evt.portokosten: f 4,--. Tel.020-327464.



VERLENGING ABONNEMENT

Als in het vakje hiernaast een sterretje afgedrukt staat, betekent dat, dat het abonnement verlopen is. Op tijd betalen, s.v.p. in verband met de opslag.



Verschijnt 11 x per jaar.

***PRIJS ABONNEMENT:**

f 20,-- per jaar.

Losse nummers f 2,--.

Vóóruit te voldoen op postgiro 3538279 tnv José Herps of Free Radio Magazine te Amsterdam.

***EINDREDAKTIE:** José Herps.

***VORMGEVING :** Alfred Debels.

***OVERNAME INHOUD:**

Uitsluitend met schriftelijke toestemming van de redactie.

***ADVERTENTIE-TARIEVEN:**

Ledenadvertenties - eerste 4 regels gratis voor leden,

Elke regel meer f 1,--. Prijs voor niet-leden eveneens f 1,-- per regel.

In deze rubriek worden alleen niet-kommersjele advertenties opgenomen!

***KOMMERSJELE ADVERTENTIES:**

Voor kleine adverteerders is het mogelijk "mini-advertenties" te plaatsen: alleen getypte tekst op 1/16 pagina. Prijs f 7,50.

***VERDERE TARIEVEN:**

1/8 pagina : f 15,--

1/4 pagina : f 25,--

1/2 pagina : f 40,--

1/1 pagina : f 60,--

Deze prijzen zijn exklusief ontwerpkosten en eventuele extra kosten voor foto's, welke berekend worden aan de hand van het ingezonden ontwerp.

***ALLE ADVERTENTIES DIENEN VAN TE VOREN BETAALD TE WORDEN!**

***SUBSCRIPTION PRICE ABROAD:**

Members outside Holland or Belgium will have to pay DG 24,-- a year for 11 issues, by I.M.O. or in cash.

Hallo Luisteraars en Amateurs...

Zoals wel te verwachten was, is ons eerste nummer in offsetdruk een groot succes geworden. Een groot aantal nieuwe leden heeft zich aangemeld en zelfs ex-leden zagen we ineens weer in onze ledenadministratie verschijnen. Bedankt allemaal!

Ook willen we hierbij iedereen bedanken, die ons een felicitatie stuurde voor onze 4e verjaardag.

Op de jaarlijkse "poll", die we vorige maand in dit blad hebben opgenomen, zijn tot nu toe een aardig aantal inzendingen binnengekomen. We zitten al over het totaal van vorig jaar, maar in verhouding tot het aantal bladen, dat verstuurd werd, is het toch nog wel een beetje weinig. Het zijn ook altijd dezelfde mensen, die het formulier insturen: de liefhebbers van offshore radio, op een enkele uitzondering na.

Uit het Noorden en Oosten, waar we toch verreweg de meeste lezers hebben, komt erg weinig binnen. Daarom hierbij nogmaals een oproep -ook aan de mensen uit bovengenoemde streken- om de vragen alsnog te beantwoorden en het formulier in te sturen. Jullie hebben nog de tijd tot 15 mei a.s. Van de uitslag van de poll zal o.m. afhangen, of bepaalde rubrieken in de toekomst uit dit blad gaan verdwijnen of beperkt gaan worden. En als het zo doorgaat, zouden dat best wel eens de landpiratenrubrieken kunnen zijn!

Onze oproep van de vorige maand om informatie en illustratiemateriaal voor deze uitgave heeft zo'n stroom van reacties opgeleverd, dat we niet alles in dit nummer kwijt konden. We hebben daarom zoveel mogelijk de voorrang gegeven aan nieuwe inzenders en eigen reportages/artikelen. Dat houdt niet in, dat er geen vraag meer is naar nieuw materiaal: alles is welkom. Wel graag zorgen, dat de kopij vóór de 20e van de maand in ons bezit is. Ditzelfde geldt voor het opgeven en de betaling van advertenties.

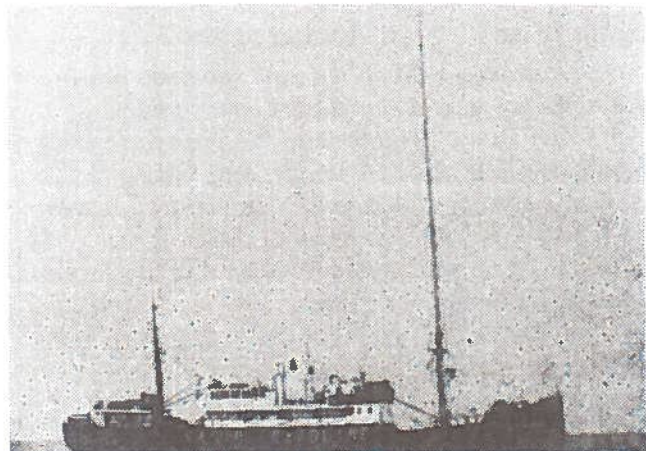
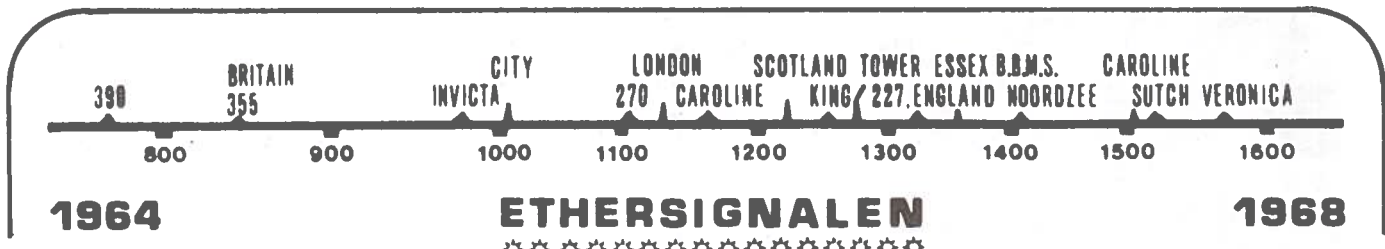
De PTT is ook weer wild geworden i.v.m. de invoering van de befaamde "postcode". Gebleken is, dat girobetalingen die ten name gesteld worden van José Herps te Amsterdam door de Girodienst worden teruggestuurd aan de afzender. Daarom een vriendelijk verzoek om abonnements- en advertentiebetalingen voortaan te richten aan: José Herps / Free Radio Magazine, 1025 GC Nieuwendam.

Tot zover de interne mededelingen van deze maand. Wie ons in levende lijve wil bezichtigen, kan dat op 6 mei doen in de Menken-Hal te Leiden, waar we aanwezig zijn met een promotiestand.

Tot volgende maand : José www.ural.fm

FREE RADIO MAGAZINE

POSTBUS 10252 AMSTERDAM TEL. 327464



A F L E V E R I N G 4 8 :

Op 14 juli werd door de Postmaster General in het Lagerhuis aangekondigd, dat de Marine (Broadcasting) Offences Act op 15 augustus in werking zou treden nadat de Koninklijke Goedkeuring was verleend. Op de vraag, of er veel kans was dat de zeezenders op een andere manier in de lucht zouden blijven, antwoordde Mr. Short, dat dat "van de Europese kollega's zou afhangen".

De eigenaars van de stations reageerden somber op het nieuws. Mr. T.V. Shields van Radio Scotland gaf toe, dat "het scheen dat de strijd nu wel verloren was". Radio 355 en 227 lieten alle plannen, om vanuit Nederland verder te gaan, varen en Ted Allbeury zei dat beide stations de lucht uitgingen, voordat de M.O.A. werd afgekondigd. Over het algemeen werd aangenomen, dat de stations gewoon geen adverteerders hadden kunnen vinden in andere landen. Op 23 juli ging Radio 227 de lucht uit en werd twee weken later gevolgd door Radio 355. Dat gebeurde op 5 augustus met 'n afscheidsprogramma door programmaleider Tony Windsor en alle deejays. Om 21 minuten na middernacht ging het station definitief de lucht uit op de tonen van het volkslied. Wilf Proudfoot van Radio 270 kondigde in Scarborough aan: "We gaan op 14 augustus om 23.59 uur de lucht uit. We hebben tot nu toe de wet niet overtreden en zijn ook niet van plan dit in de toekomst te doen". Hij liet ook los dat er al twee aanbiedingen waren geweest om het schip te kopen. De kopers wilden van de "Oceaan 7" een drijvende nachtclub of discotheek maken. Volgens Proudfoot was de strijd om commerciële radio in Engeland echter nog lang niet afgelopen. "De plannen van de BBC voor lokale radio lijken nergens op", verklaarde hij.

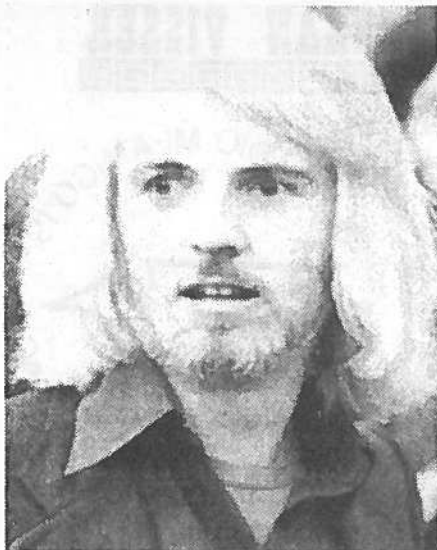
Radio London en Radio Caroline leken de enige stations, die de plannen van de regering nog wilden bestrijden. Radio London drong er bij de regering op aan de wet nog uit te stellen, totdat er een alternatief voor de luisteraars zou zijn. Mr. Philips Birch verklaarde toen nog dat het station zou doorgaan met uitzenden. Daarom was de klap voor de luisteraars des te groter, toen hij op 28 juli -dezelfde dag dat Radio 390 de lucht uitging- aankondigde dat Radio London op 15 augustus de uitzendingen zou staken.

Bleef alleen Caroline nog over. Alle Engelse discjockeys hadden al ontslag genomen, op twee na: Johnny Walker en Robbie Dale (zie foto), die besloten aan boord te blijven en op die manier gevangenisstraf te riskeren, als ze weer voet op Engelse bodem zouden zetten. Amerikaanse, Australische, Canadese en Zuid-Afrikaanse deejays stonden al klaar om achter de draaitafels van Caroline te gaan zitten, als de Engelsen van boord zouden moeten gaan.

De administratie van Radio Caroline werd in Augustus overgebracht naar kantoren in Nederland, Parijs, Toronto en Dublin. In Juni was één van de directeuren, Mr. Philip Solomon, Iers staatsburger geworden. Alle andere Britse leden van de Raad van Bestuur hadden ontslag genomen. Eind juli werd door de dj's aangekondigd, dat er een uitzending zou komen over "het privéleven van Harold Wilson". De tapes waren opgeborgen in bankkluisen in Amsterdam en Dublin, klaar om vóór 15 augustus te worden uitgezonden. Ronan O'Rahilly verklaarde: "Ik heb geen boek met regels". Maar al met al werden de tapes nooit uitgezonden. Andere tapes lagen klaar met "nep-reklames", die na 15 augustus tussen de echte zouden worden uitgezonden om de regering te misleiden.



Johnny Walker (L) en The "Admiral" Robbie Dale. (R) www.urat.fm



O.E.F. INTERVIEW MET

RONAN O'RAHILLY

DEEL 7

R: Sinds de zestiger jaren zijn er veel stations in de lucht, omdat wij oorspronkelijk twee communistische golflengtes hebben gekozen. We hielden er rekening mee, dat in de beginjaren '60 de meeste klachten de frequenties zouden betreffen, dus..... het zou moeilijker worden om te klagen als we een communistisch station stoorden dan het geval zou zijn met een wester station. Zij gaan 's nachts altijd de lucht uit (een fenomeen, waar we in die tijd niet eens aan gedacht hebben), maar als zij om 11 of 12 uur de uitzendingen beëindigen, kwam na het lokale station Caroline in de lucht en hadden we meteen een zootje extra luisteraars. Het was allemaal nogal raar, maar er kwam ook heel wat uit voort: Joegoslavië, Tjecho-Slowakije en Rusland, waaruit wij konden opmaken, dat daar nog heel wat Engels sprekende luisteraars zaten. Op hun beurt leerden deze mensen ook weer heel wat van ons en vrij kort geleden in 1971 werden aan het Centraal Committee in Rusland vragen gesteld over deze zaken. Er waren toen al heel wat lokale piratenzenders ontstaan, verspreid over heel Rusland en men begon zich ernstig zorgen te maken en naar een excuus te zoeken. Dat werd het geijkte smoesje, dat deze stations interfereerden met de vliegtuigen van Aeroflot en dat daarom een eind moest worden gemaakt aan de piraterij om ongelukken te voorkomen.

OEF:Hoe zie je de toekomst voor de radio in Europa? Sinds de eerste zeezender, 20 jaar geleden, is er eigenlijk niet veel veranderd. Er zijn misschien wat "Staatspopzenders" bijgekomen, maar die zijn toch niet veel.

R:Dat lijkt mij ook. Van het standpunt van de regeringen uit gezien, schijnen zij te denken, dat als zij de ether vrijgeven, dat ten koste gaat van hun controle er op en dat willen ze niet. Italië lijkt me wat dat betreft nog het beste, daar schijnt ieder huis nu zijn eigen zender te hebben.

OEF:Ben je het daarmee eens?

R:Absoluut!

OEF:Zelfs als het een puinhoop is?

R:Absoluut. Alles is in het begin een puinhoop, maar dat gaat vanzelf wel over. Als je vertrouwen hebt in de mensen, ga je van dat standpunt uit en als je er geen vertrouwen in hebt, wil je het allemaal zelf regelen. De domme massa moet onder controle worden gehouden en dat soort onzin. Ik denk dat het zichzelf allemaal wel regelt. Waarom ook niet? Het zou onzinnig zijn om..... Kijk eens, met al die stations, die langs de Engelse kust lagen (en dat waren er op een gegeven moment zo'n 15 stuks), waren er geen twee die op dezelfde frequentie zaten. En er waren frequenties bij, die heel erg goed waren. Toen Caroline pas begon, werden de uitzendingen soms om 2400 uur en soms om 0200 uur beëindigd. Het zou voor een andere piraat een koud kunstje zijn geweest om dan in de lucht te komen en ons publiek in te pikken. We hadden er niets tegen kunnen doen. Maar niemand heeft dat ooit gedaan.

OEF:Maar in het begin, als Caroline om 1800 uur de lucht uitging, kwam Atlanta er toch vlak achteraan?

R:Ja, maar wel op een andere golflengte vlak naast de onze. Wij zaten op 199 meter en zij op 201. Wel erg dichtbij, maar toch niet op dezelfde golflengte.

OEF:Wat is er nu waar van het gerucht dat de Loving Awareness Band de Beatles zouden zijn?

R:George (Harrison) heeft ze geholpen, maar ze hebben nooit meegespeeld. Welnee. We noemden ze alleen de Beatles en meteen werd iedereen hardstikke gek.

OEF:Vormen ze nog steeds een band?

R:Ja, dat wel. Ze treden nog wel eens op hier en daar. We hebben dat idee van de Beatles gebruikt om de kranten te halen en om het publiek een beetje op te juttten. De Beatles zijn nog steeds groot genoeg om dat te bewerkstelligen. Alleen ging het mis. Het werkte net tegenovergesteld. George Harrison was de enige, die er aan meegewerkt heeft. Hij was er verder niet bij betrokken, maar hij heeft geholpen.

OEF:Liefde is voor hem erg belangrijk, hè?

www.ural.fm



F.R.M. IN GESPREK MET

JOHAN VISSER

Eindelijk is het ons dan gelukt een Mi Amigo discjockey te strikken voor een interview en hierbij geeft hij zijn mening over het leven aan boord en over de gang van zaken bij Radio Mi Amigo/Caroline:



Stan Haag trok weer eens van leer tegen Mi Amigo onlangs in een artikel in de Panorama. Op onze vraag, hoe Johan hierover denkt, antwoordde hij: "Ik weet natuurlijk niet, hoe de situatie op de m/v was in de tijd van Jacobs en v.d.Mast, daarvoor ben ik nog te kort bij Mi Amigo werkzaam, maar nu is het in ieder geval prima aan boord. Als het schip onveilig was, zouden Rob en ik er toch nooit naar teruggaan. Hetzelfde geldt voor Herman de Graaff en Ferry Eden. Ook Dick Verheul is zelfs teruggekomen. Er zijn ook voldoende reddingsboten aanwezig. En wat eten en drinken betreft, zijn wij -in de tijd dat ik aan boord was- niets tekort gekomen. Integendeel. Nu moet ik er wel bij zeggen, dat de mensen, die al eerder aan boord waren, me verteld hebben dat het ook wel eens anders is geweest. Het vervelende van dat soort artikelen is, dat ze altijd van één kant belicht worden. De Mi Amigo directie zit in Spanje en kan zich niet verdedigen".

FRM: "Wat vind je van de nieuwe studio, die op het ogenblik aan boord wordt ingericht?"

Johan: "Daar kan ik nog weinig over zeggen, want de apparatuur werd aan boord gebracht op de dag dat ik er af ging. Het mengpaneel ziet er goed uit, voor zover ik het heb gezien. 12 Kanalen met maar liefst 119 knoppen".

FRM: "Wat is er waar van de geruchten, dat Caroline op 538 meter gaat uitzenden?"

Johan: "Dat klopt. Daarvoor is nieuwe apparatuur aan boord gekomen, onder meer een nieuwe antenne. Wanneer de uitzendingen gaan beginnen, is nog niet bekend, want Peter, die voor de installatie verantwoordelijk is, is nogal lui de laatste tijd. Maar erg lang zal het niet meer duren".

FRM: "Hoe is de sfeer aan boord?"

Johan: "Die is prima. Met Rob kan ik natuurlijk erg goed opschieten, maar ook Herman is een fijne knul. En de Engelse discjockeys van Caroline zijn helemaal erg aardig. L.A. hè. Ronan neemt tegenwoordig niemand meer in dienst, die zelf ook niet helemaal achter de L.A. -gedachte staat. Ze lopen de hele dag achter je aan met thee en "bacon and eggs" en ze houden ook echt rekening met je. Als één van ons bijvoorbeeld vroeg zijn bed uitmoet om het eerste ochtendprogramma te presenteren, maken ze je heel voorzichtig wakker en zorgen ervoor de anderen niet te wekken. Ze kunnen het zich helemaal voorstellen, hoe je je voelt, als je zo vroeg wakker wordt gemaakt. Ook de Belg Otto is een leuke vent. Al die geintjes, die hij flikt, zoals bijvoorbeeld dat geval met die koffiefilter, wat we laatst in "Baken 16" vertelden, zijn echt gebeurd. Alleen begint zijn meisje in België er genoeg van te krijgen, dat hij altijd zo lang aan boord zit".

FRM: "Vorige maand schreven we, dat het programma van Ds.Toornvliet waarschijnlijk om 19.00 uur uitgezonden ging worden, in plaats van om 17.30 uur. Gaat dat nog door?"

Johan: "Dat zit er niet in, want Ds.Toornvliet vindt de huidige tijd veel geschikter. Hij heeft al gezegd, dat als deze tijd veranderd wordt het hele programma niet meer doorgaat en dat kan Mi Amigo op het ogenblik niet hebben. De belangrijkste inkomsten zijn afkomstig van hem en Johan Maasbach. Daar worden onder andere onze salarissen van betaald, waar we overigens niet over te klagen hebben. Voor de discjockeys is het niet zo leuk, vooral niet voor degenen, die "Bakboord" doen. Rob zegt, dat je al moet ophouden, als je net lekker op dreef gekomen bent, maar dat moeten we dan maar voor lief nemen".

FRM: "Die verhalen over een 80 of 100 kW zender hebben wij altijd een beetje overdreven gevonden. Hoe zit dat nu precies?"

Johan: " Er wordt nog steeds gedraaid met de oude 50 kW. zender en die geeft op het ogenblik een vermogen van zo'n 30 kW".

FRM: "Zijn jullie eigenlijk vrij in je platenkeus?"

Johan: ~~Over~~ het algemeen wel. Er zijn in de hele dagprogramming 2 programma's, waarbij met een playlist gewerkt moet worden : het programma van 10.00 - 11.00 uur 's morgens en "Tussen Baken en Schipper". Verder mogen we draaien wat we zelf willen. Dit geldt ook voor "Baken 16", dat ik in de toekomst ga presenteren".

FRM: "Zie je daar niet tegen op; de andere deejays hebben er ook moeite mee".

Johan: "Dat is waar, Marc Jacobs heeft dat programma een bepaald tintje gegeven en het

is voor de andere discjockeys inderdaad moeilijk dat image te bewaren. Ik **ben dan** ook niet van plan het op die manier te gaan doen".

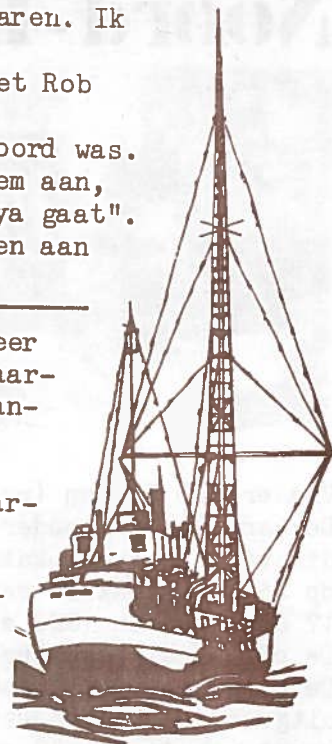
FRM: Nog een laatste vraag. We hebben onze lezers een interview met Rob Hudson beloofd. Gaat dat nog door, denk je?"

Johan: "Hij heeft het er over gehad, toen hij samen met mij aan boord was. We hebben het schip van onder tot boven gefotografeerd, dus ik neem aan, dat hij wel contact met jullie zal opnemen, als hij weer naar Playa gaat".

FRM: "In ieder geval bedankt voor dit interview en doe onze groeten aan iedereen in Spanje en aan boord van de m/v".



De Belgische Mi Amigo Fanclub, die onderhand alweer 5300 leden telt, vierde onlangs haar tweede verjaardag. Ondanks het grote ledenaantal zijn nieuwe aanmeldingen nog steeds welkom op het adres: Vinkestraat 43 te B-8610 Wevelgem in België. Het lidmaatschap bedraagt f 10,-- per jaar en daarvoor ontvang je o.a. 4 x per jaar het Mi Amigo Fanblad.



De Nederlandse Mi Amigo & Caroline Radio Club telde binnen 7 weken na het verschijnen van het eerste bulletin al 100 leden. Aan bulletin 2 wordt intussen hard gewerkt. Adres: Weth.Klerkstraat 64, 4153 VL Beesd (Gld).

In 1976 werd John Edward Jackson Hunter veroordeeld tot 60 dagen cel, omdat hij een Caroline sticker op zijn auto had geplakt. Op 3 januari j.l. kwam hij vrij. Pirate Radio Service Amsterdam stuurde hem vorig jaar een brief, waarop 6 weken later het antwoord kwam. Hierbij willen zij iedereen, die deze situatie eveneens belachelijk vindt, oproepen ook een brief te sturen met adhesiebetuigingen. Na zijn vrijlating heeft John zijn zaak doorgegeven aan de Europese Raad in Straatsburg. Alle detail zijn doorgegeven aan de Caroline Newsletter en in nr. 5 zal een uitgebreid artikel over deze zaak geplaatst worden. (C.N., c/o A 321, Rosas, Gerona, Spain). De Caroline Roadshow werd opgericht in 1972 te Liverpool door een stel enthousiaste mensen, die de naam van Caroline hoog wilde houden, terwijl Radio Caroline zelf uit de lucht was. Daarvoor werd onder meer een discotafel gebouwd van 3 meter breed in de vorm van het schip. In 1973, toen Caroline de uitzendingen weer hervatte, groeide de populariteit van de Roadshow, tot groot ongenoegen van de Home Office. Dit leidde tot de inval in 1975 in St.Helens, Lancs. Omdat het niet lukte de illegaliteit van de Roadshow zelf aan te tonen, werd John's kenteken van de auto genoteerd en kreeg hij 'n proces-verbaal vanwege de bekende sticker, die op de wagen geplakt was. Een jaar daarna moest hij voorkomen in Liverpool en het resultaat van deze rechtszaak is ons allemaal wel bekend. Met de Caroline Road Show ging het ook bergafwaarts, terwijl John zijn straf uitzat, maar dat schijnt tegenwoordig gelukkig weer wat bijgetrokken te zijn. Wie zijn steun aan John wil geven, kan dat doen door te schrijven naar : Box 319,c/o 100 Whitechapel, Liverpool 1, England.



De Mebo II zorgt nog steeds voor verrassingen: het vorige nummer van het Free Radio Magazine was nog niet eens de deur uit, toen er toch weer een uitzending vanuit Tripoli te horen was. Dit gebeurde op 30 maart met een testuitzending, die duurde van 1953-2105 GMT. Deze uitzending werd gedaan op de KG 6205 kHz., maar tevens via de 180 meter band op 1610 kHz. Het programma, dat weer elk uur onderbroken werd door "Man of Action", werd ondermeer gepresenteerd door een Engelse discjockey, die zich -als we het goed hebben verstaan- Tony Matthews noemde.

Het mooiste was echter, dat voor luisterrapporten nu eens niet het adres in Tripoli gegeven werd, maar een ander, voor velen zeer bekend adres:

P.O. BOX 113 CH 8047 ZURICH SWITZERLAND

Uiteraard hebben wij een ontvangstrapport gestuurd, maar tot nu toe hebben we daarop nog geen antwoord ontvangen, al werd in de uitzending een QSL-kaart beloofd. De uitzending op 1610 kHz. kwam hier in Amsterdam redelijk door (SINPO 2 1 3 4 2), terwijl in Rotterdam met dezelfde ontvanger niets gehoord werd. Verder is er geen peil op te trekken, wanneer de uitzendingen vanaf de Mebo II plaatsvinden. Gewoon regelmatig even luisteren, dan maak je de meeste kans.

www.ural.fm

Noord-Holland

Radio CAPRI 355 M
845 kHz Amsterdam



Voor het ontstaan van het station moeten we teruggaan naar 1976. Ondergetekende werkte toen bij de VRA (Vrije Radio Amsterdam). Daar ontmoette ik Ronald Bakker en samen vatten we het plan op een eigen station te beginnen, omdat we ons met het beleid van de VRA niet meer konden verenigen. Bij mij thuis werden een jaar lang proefprogramma's opgenomen, zodat het zaakje goed zou lopen, als er een zender kwam. Medewerkers in deze periode waren o.a. Johan

Visser, Rob Hudson (nu bij Mi Amigo), Ronald Bakker en ikzelf, Peter v.d. Holst.

De kans op een zender kwam midden '77, toen we in contact kwamen met Radio Mercurius, die via ons een lokatie zochten. Midden nov. werd een zender afgeleverd van 20 Watt en op 25 nov. klonk de eerste testuitzending. Geregelde non-stop uitzendingen startten op 17 dec. tussen 1000 en 1600 uur op 220 meter/1358 kHz. MG.

De officiële opening, met een speciaal programma, volgde op zaterdag 31 december.

De volgende dag, nieuwjaar, werd tussen 1200 en 1800 uur de volledige Top 100 over '77 uitgezonden, samengesteld uit onze eigen hitlijst, de Capri Top 20, die een doorsnede vormt van de Top 30 en 40 en daarom met recht de meest betrouwbare lijst van Nederland genoemd mag worden. Presentatie van dit gebeuren lag in handen van Ronald en mijzelf. Verder hadden we nog 1 andere deejay, Ton v.d. Zaan.

Het werd ons echter al snel duidelijk, dat het bereik van Capri op 220 vooral in Amsterdam nogal te wensen overliet; na 2 weken werd daarom besloten een andere frequentie te zoeken. De keus viel op de "Britain Radio" golflengte: 355m./845 kHz. om de doodeenvoudige reden, dat er daarvoor nog kristallen aanwezig waren. Bovendien was deze golflengte uitermate geschikt voor de stad vanwege het grote aantal zg. "grondgolven". Men denke daarbij aan R. Mercurius Int. (389m.) die met 8 Watt in heel Amsterdam prima doorkwam en met hun latere 100 W. zelfs in London! We hadden in onze laatste uitzending aangekondigd dat we uiterlijk 4 feb. terug zouden zijn, maar door omstandigheden kwam het hier niet van. Onder meer moesten 3 nieuwe dj's worden ingewerkt. Maar op 8 maart was het dan wèl zover.

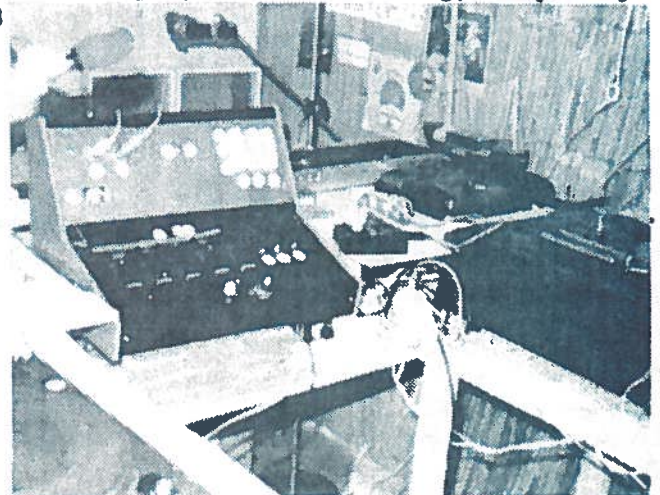
Die eerste uitzending op 355 zal ik nooit vergeten. Alles liep mis, jingles kwamen niet de voorafluistering van de draaitafels werkte niet en het mengpaneel had kuren. De zender deed ook niet, wat hij volgens het boekje moest doen, enfin de ramp was compleet. Ikzelf zat die dag tussen 1300 en 1500u. live met de Zaterdagmiddaggebeurtenis, maar door het niet-funktioneren van de apparatuur moest eerst nog een non-stop band gestart worden. Tussen 1300 en 1330 uur werd driftig gerommeld met de soldeerbout, zodat om half 2 toch nog, zo goed en zo kwaad als 't ging, met de Top 20 kon worden begonnen. Zondag zei de zender: "Doe het zelf maar", m.a.w. geen Capri! Er bleek een zekering geknapt te zijn en toen dat verholpen was, had het geen zin meer nog de lucht in te gaan. De week daarop ging alles o.k. op 'n kleinigheid na. Medewerkers waren toen: Ton v.d. Zaan, Ronald Bakker, Jack Jackio, Peter London en ik. Ene Frank Terpoorten zorgde voor de administratie. Ontvangstrapporten kwamen o.a. uit Groningen, Geertruidenberg, Wezep (bij Zwolle en Den Haag. Peter London gaat ons op 13 mei verlaten en zal waarschijnlijk worden opgevolgd door een dj van Radio Telstar uit Aalsmeer. Ons adres is tot eind mei: Postbus 70314 in Amsterdam, het nieuwe adres zal in de uitzendingen bekend worden gemaakt.

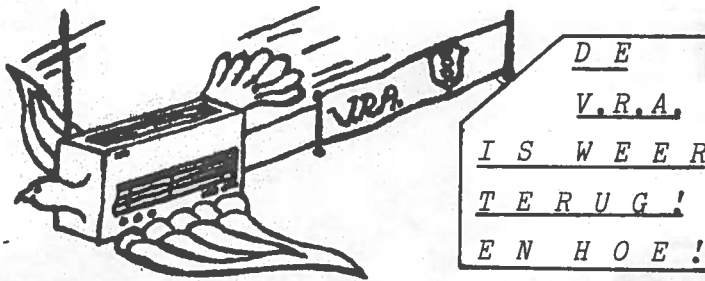
Onze programma's zijn zijn -zo mogelijk live- zaterdag van 1000-1600 en zondags van 1200 tot 1600 uur te beluisteren. Begin juli houden we er een tijdje mee op wegens vakantie en andere omstandigheden.

Tot slot wil ik iedereen hartelijk bedanken die ons gesteund heeft en reacties heeft gestuurd op onze uitzendingen.

Graag tot een volgende keer!

Peter v.d. Holst, programmaleider.





EINDELIJK AKTIE IN AMSTERDAM !!!!!

De Amsterdamse luisteraars hebben lang moeten wachten, maar nu is het dan zover: op 1 mei startte de VRA weer met de uitzendingen en zoals elk jaar gebeurde dit met een speciaal feestprogramma, dat opgenomen werd op het Waterlooplein. Volgende maand hierover een uitgebreide fotoreportage in dit blad.

Eén van de redenen van het lange wegblijven van Amsterdams grootste illegale muziekstation was de inrichting van een nieuwe opnamestudio. En ook hierover meer in één van de komende nummers, want het FRM heeft als eerste blad toestemming gekregen van programmaleider Mike om foto's van de VRA te publiceren. Bereid je maar vast voor, want deze studio moet het summum zijn van wat er op radiogebied te vinden is.

De reden, waarom we nu over de VRA berichten heeft niet zozeer met de uitzendingen te maken. De V.R.A. is namelijk ook nog op een andere manier actief geweest in de afgelopen maand: op 22 april jl. waren alle Amsterdamse muziekstations uitgenodigd om deel te nemen aan een vergadering en ook de redactie van het F.R.M. was op deze bijeenkomst aanwezig.

Ondanks de duidelijke aanwijzingen waren niet alle genodigden aanwezig, waaronder medewerkers van Radio Telstar uit Aalsmeer en vertegenwoordigers van het blad "Cosmos" uit Haarlem. Ook Radio Mercurius ontbrak. De ca. 20 aanwezigen waren vertegenwoordigers van Radio Iris, Decibel, Capri en de VRA. Woordvoerder was Lex van Veen, die in grote lijnen mededeelde, wat de bedoeling is: allereerst een betere samenwerking tussen de diverse illegale muziekstations in en om Amsterdam. In de naaste toekomst zou dit gerealiseerd kunnen worden door het gebruik van een gezamenlijke golflengte op de MG met een doorlopende programmering, verzorgd door de diverse stations met verschillende zenders. De programmaleiding zou dan geregeld kunnen worden vanuit een centraal punt, met technische faciliteiten, waarvan alle medewerkenden gebruik kunnen maken.

Een ander, zeer belangrijk plan, is het in het leven roepen van een Stichting, waarin alle Amsterdamse stations zijn vertegenwoordigd. Deze Stichting wil dan via een aanvraag bij de Gemeenteraad proberen een frequentie op het Amsterdamse kabelnet toege-

wezen te krijgen, om op die manier legaal promotie te kunnen bedrijven voor vrije radio en tevens het Amsterdamse publiek een alternatief te kunnen bieden voor STAD RADIO Amsterdam. Met andere woorden: een echt lokaal station.

Deze eerste bijeenkomst verliep nog een beetje rommelig, maar het bleek, dat alle aanwezigen in principe wel akkoord waren wat de samenwerking betreft en dat is al een stap in de goede richting.

De volgende vergadering zal plaatsvinden op 26 mei a.s. vanaf 20.00 uur en mochten er nog andere muziekstations zijn in of uit de omgeving van Amsterdam, dan zijn die natuurlijk van harte welkom. Schrijf even naar het adres van de V.R.A.: Postbus 6410 in Amsterdam en je ontvangt alle informatie, die je nodig hebt.

Natuurlijk is het ook belangrijk te weten hoe de luisteraars over dit alles denken en reacties, suggesties e.d. kunnen door hen worden gestuurd naar het redactieadres van het F.R.M.: Postbus 10252 te Amsterdam.

RADIO DECIBEL ZENDT WEER UIT!

Niet alleen de VRA startte weer met haar uitzendingen op 1 mei. Op dezelfde dag was ook Radio Decibel weer te horen via de FM 102 MHz. in stereo. Het vermogen van de zender bedraagt momenteel 30 Watt. Programmering:

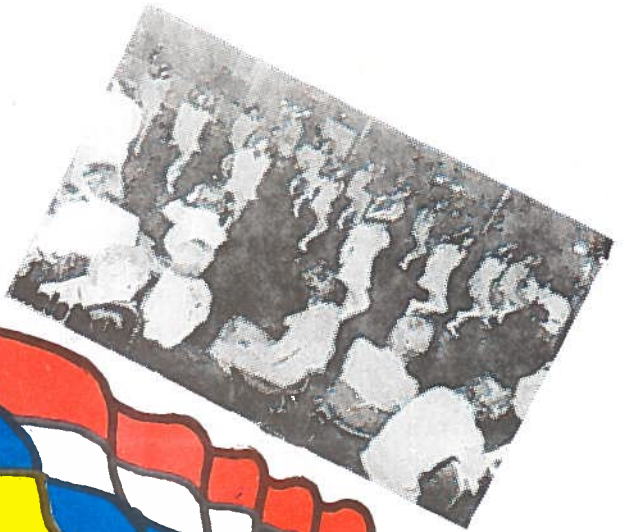
1000-1200u. Rob Ruiten
 1200-1400u. Eddy Klein
 1400-1500u. 10.000 Volt Show met Rob Ruiten en Harrie Niks.
 1500-1600u. Flashbackshow met Ben Band
 1600-1700u. Reggae en Punk Show met Eddy Klein en Kees Graafland.

We wensen Radio Decibel veel succes toe met de nieuwe serie uitzendingen en hopen ze dit keer langer te horen dan vorig jaar.

AALSMEER. Op 5 april was nog één keer een uitzending van Multiplex Music Aalsmeer te horen, via de zender van M.A.T. (Mike Alpha Transmitter) op FM 102 MHz. Deze uitzending bestond uit een afscheidsprogramma en een documentaire over MMA, samengesteld door alle medewerkers. Het programma was in stereo te beluisteren van 1400-1622 uur.

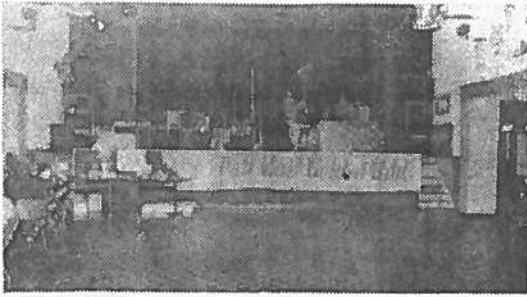
M.M.A. medewerker Niek van Verre, de eigenaar van de zender, die op 29/1 in beslag werd genomen, heeft inmiddels van de rechtbank bericht gekregen, dat deze zender is vernietigd.

Tijdens de Paasdagen werd in Aalsmeer een muziekprogramma verzorgd van 1300-1500 u. door de M.A.T. van Mick Peereboom, ook een ex-Multiplex medewerker.



Radio Centraal 4 jaar 25-3-1978

Tekst: José Herps. Foto's: Alfred Debels en Buf.



Zoals elk jaar vierde Radio Centraal ook nu weer haar verjaardag in Gebouw Amicitia te Den Haag. Dit feest wordt georganiseerd door de Radio Centraal fanclub en omdat we graag eens wilden weten, wat dat nu allemaal inhoudt, zijn wij -na een uitnodiging van Neerlands grootste illegale muziekstation- erheen gegaan.

We hadden natuurlijk wel het één en ander verwacht, maar toch waren we onder de indruk van deze groots opgezette feestavond.

De Centraal Fanclub telt zo'n 1500 leden en al gauw bleek, dat het grootste gedeelte daarvan aan de uitnodiging van hun station gehoor had gegeven. De zaal was afgeladen met een zeer gemengd publiek: van kleine kinderen tot bejaarden. De sfeer was uitstekend en het programma, dat we aangeboden kregen eveneens.

Op het podium was de "Centraal Drive In Show" opgesteld en achter in de zaal was nog een ruimte ingericht voor de mobiele studio, waar de Centraal deejays onverstoord het programma voor de volgende dag zaten op te nemen. Wel met een bord erbij, waarop vermeld stond "Dit programma wordt morgen uitgezonden, als de PTT het wil".

De commercie was ook vertegenwoordigd. Een groep

promotiejongens van "Pall Mall" liepen de hele avond gratis sigaretten uit te delen, wat tot gevolg had, dat de zaal binnen een mum van tijd in een dikke mist gehuld was, waar onze flitser nog maar nauwelijks doorheen kon komen.

Als eersten kregen we de "Melofesta's" te zien, een majorettekorps, dat niet -zoals gewoonlijk- werd begeleid door een hoempa-orkest, maar dat danste op popmuziek. Met zeer veel succes overigens, vooral toen de twee kleinsten van de groep een solo weggeven op "Daddy Cool" van Boney M. Een paar overmoedige fans, die mee wilden gaan dansen, werden onder unaniem boe-geroep van de dansvloer verdreven. De muziek werd verder voor het grootste gedeelte verzorgd door "Ferrari", die behalve hun eigen repertoire ook nummers van o.a. Creedence en The Babys brachten. Het hoogtepunt van de optredens was de groep "The Internationals". Vooral de mannelijke fans zorgden ervoor, dat er bijna niet door te komen was om een foto te nemen.

Om 10 over elf volgde een ander hoogtepunt, de jaarlijkse Miss Centraal verkiezing, die onderhand een traditie is geworden. Er waren 18 kandidaten, waarvan de oudste 22 jaar is. In de jury zaten onder meer Jerry, de zanger van Ferrari en The Internationals.

Na het voorstellen van de meisjes volgde weer een optreden van Ferrari en om 23.45 uur vond de uitslag van de Miss verkiezing plaats.

Deze konden wij echter niet meer meemaken, want we moesten naar het station om de laatste trein naar Amsterdam te halen, wat er erg jammer vonden.

Rob Candy heeft er voor gezorgd, dat we jullie toch kunnen mededelen, wie de winnaressen zijn geworden en op de foto hiernaast zijn de dames te zien:

Nr.1 werd Annemarie Nieuwpoort (foto midden), die een platenpakket en enkele sloffen sigaretten kreeg aangeboden. Zij is 20 jaar.

Tweede werd Mimi Stegehuis (18 jaar), die links op de foto staat en derde is geworden Jenny van Elferen (R), de oudste deelneemster -22 jaar-, die eveneens Miss Veronica is.

Later op de avond, na afloop van de televisie, werd het nog drukker. Onder de aanwezigen waren ook de Mi Amigo discjockeys Ferry Eden en Dick Verheul.

Om 2.30 uur was het afgelopen en volgens de Centraal medewerkers is dit het beste feest geweest dat ze ooit gehad hebben.



Copyright: Buf. www.ural.fm

VERDER NIEUWS DEN HAAG

Allereerst even een verheugende mededeling voor diegenen, die op hun poll-formulier meer interviews met discjockeys hebben aangevraagd. Het F.R.M. heeft namelijk sinds kort ook een officieële medewerker in Den Haag en die gaat voortaan iedere maand een reportage maken over een Haags station. Volgende maand wordt dat "Radio West" en aan het woord komt dj John Ellen-de.

Aan de rij van FM-stations in Den Haag lijkt geen eind te komen: alweer een nieu-weling is RADIO NOORDZEE INT. (kan.29), die op 19/3 voor 't eerst te horen was. Het is een vrij zwak station, hetgeen een uitzondering is in de residentie. De kans op storingen wordt hierdoor ook groter. Er is zelfs een station, dat van 100 t/m 104 MHz. te horen was.

RADIO WEST (15) is weer bezig met testuit-zendingen en hoopt binnenkort de program-ma's te kunnen hervatten. John Ellende was het eerste slachtoffer, dat op 1 april door Radio Centraal "te pakken" werd ge-nomen. Hij werd opgebeld door de 3 Musketiers van Centraal en er werd verteld, dat zijn auto voor de deur was aangereden. John natuurlijk kijken, maar hij nam het sportief op. Centraal heeft op deze fop-dag meer slachtoffers gemaakt en alles op band gezet. Het resultaat werd op 2 april uitgezonden.

De H.I.R.O. werd op 9/4 uit de lucht ge-haald, samen met nog 12 andere stations, waaronder Radio Loosduinen, Concordia en een stel 27 Mc-ers en 100 Mc-ers (zoals de QSO-stations in Den Haag genoemd wor-den). Gelukkig kon er niemand worden ge-arresteerd omdat de zender in zijn uppie stond opgesteld in een gehuurde kamer, met een cassetterecorder, waarop de bandpro-gramma's werden afgespeeld. Het telefoon-adres was 2 straten verder.

De H.I.R.O. is inmiddels al lang weer te-rug met het wekelijkse programma op de zondag en gaat nu ook elke woensdag van 1600-2300 uur de lucht in. Voor de Pinkste-ren is een marathonuitzending gepland, die naar de programmaleiding hoopt, maar liefst een week gaat duren.

SANDOKAN heeft een nieuwe bestemming ge-vonden op 94,6 MHz. en de uitzendingen worden door verschillende deejays verzorgd. Het adres is Schaapherderstraat 11. De uitzen-dingen zijn beperkt tot alleen zondags van 1000-2000 uur.

VERONICA DEN HAAG was een tijdje uit de lucht wegens klachten van burens en omdat ze op de zender getrapt hadden. Toen ze weer terugkwamen, moesten ze een paar keer

van frequentie veranderen, omdat Sandokan met een veel groter vermogen ook in de lucht was. Dit gebeurde volgens Veronica "uit kollegialiteit", maar volgens onze korres-pondent was het gewoon, omdat ze later aan de band kwamen.

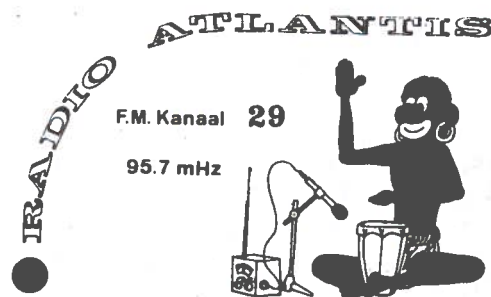
RADIO F.M. is ook een nieuw station en de-ze zender werkt op 93,7 MHz. Voor een tien-tje per jaar kan men lid worden.

LOKAAL is sinds kort weer begonnen met de officieële uitzendingen op woensdag-, vrij-dag- en zaterdag v/a 2200 uur.

RADIO DEN HAAG is eveneens weer regelmatig te beluisteren, nadat het station enkele maanden geleden was "opgerold".

De Hindoestaanse uitzendingen van Radio Centraal vinden tegenwoordig plaats via een eigen zender (93,4 MHz), nadat een 10e inval plaatsvond.

LIDMAATSCHAPSKAART



OVERZICHT VAN DE HAAGSCHE ZENDERS IN VOLGORDE VAN FREQ. PER 21/4/78:

1. H.I.R.O.	89,5 terug
2. Noordzee	89,8
3. Torpedo/Mandolino	90
4. Radio Schilderswijk	90,8
5. West	91,5
6. Regionaal	91,8
7. City Internationaal	93,2
8. Hindoestaans programma	93,5
9. Scheveningen Int.	93,7 nieuw
10. Den Haag	93,8 terug
11. Centraal	94,2
12. Radio F.M.	94,6 nieuw
13. Sandokan	95,2 was 100,3
14. Batavia	95,4
15. Veronica Den Haag	95,5
16. Lokaal	95,6 terug
17. Atlantis	95,7
18. Concordia	95,8
19. Atletico	96
20. Special Sound	98
21. Lucky	102



ROTTERDAM

Begin april was het doodstil op de band, in verband met geruchten over peilingen, wat wel klopt met onze gegevens, want vanuit Den Haag werd bericht, dat de RCD haar schreden naar Rotterdam zou richten na de inbeslagnames, die in de residentie hebben plaatsgevonden.

Jammer voor de RCD, maar de Rotterdamse piraten waren gewaarschuwd door "X-17", een station dat in heel Zuid-Holland en Zeeland gehoord kan worden. Ondanks het feit dat hij met maar 2 W. werkt. De gunstige lokatie + een 2x10 elements antenne zorgen echter voor deze gunstige resultaten.

RADIO CAROLINE (103 MHz) is zondags 1 uur in de lucht met een -volgens hemzelf- goed muziekprogramma.

RADIO DESPERADO heeft de uitzendingen voorlopig gestaakt om een nieuwe zender aan te schaffen. De oude veroorzaakte teveel storing. Men zoekt een zender van ca. 10 Watt. Ook zoekt men voor de nieuwe programmering enige discjockeys (liefst met ervaring). Wil je in aanmerking komen, stuur dan een proefcassette (C60) naar : Tom de Groot, p/a Postbus 41- 7700 AA Dedemsvaart.

Robert v.d. Hoek meldt de ontvangst van de volgende stations. Uit Schiedam: Baretta, Manta, Big City en Mickey Mouse en uit Rotterdam zelf: Soul, Mi Amigo, X-17, Dolfijn, Globaal, Pandorra, Orion, de 102 en Benelux.

GOUDA

Radio Angelina vierde onlangs het 1-jarig bestaan, niet alleen via de ether, maar ook in de Angelina-bar van één der medewerkers, waar de fans -die weten waar het is- eveneens een pilsje kunnen komen halen. Er is inmiddels een nieuwe zender aangeschaft, hetgeen aan de luisterrapporten te merken is. De ontvangst in Gouda is sterk verbeterd. Het adres van Angelina, waar stickers en ballpoints aan te vragen zijn, is postbus 20 in Haastrecht.

RADIO TAURUS gebruikt dit postbusnummer ook. Dit station is nog steeds actief op de zaterdag van 1030-1400 uur. Het half uur non-stop muziek is nu vervangen door een verzoekplatenprogramma met een vrouwelijke dj: Natasja. Als je je telefoonnummer opgeeft, kun je zelf je zegje doen via de zender.

RADIO MI AMIGO is vaak 's nachts in de lucht geweest van 2300-0300 uur, dit speciaal voor de mensen, die 's nachts werken. Er was een speciaal telefoonnummer voor verzoekjes. Ook van dit station is de ontvangst verbeterd door een hogere mast.

RADIO ANGELINA

GOUDA

VRIJE RADIO OP Z'N BEST

Zeeland

Vrije Radio
vanuit het Centrum van Zeeland

RADIO GOES

Postbus 246 Goes



11/4 was het dan eindelijk zover: om 9.15 uur moest S.P.M.V. voor de rechter verschijnen wegens "ethervervuilende activiteiten", zoals een regionaal dagblad dat omschreef. De publieke tribune was tot de nok gevuld met Radio Goes fans, sommigen in Radio Goes T-shirts. Anderen leefden zich creatief uit door een spoor van R.G.-stickers achter zich te laten in en om het gerechtsgebouw. Om 9.30 u. mocht verdachte achter het hekkie plaatsnemen. Links van hem de officier van justitie en tegenover hem "meneer de plissierechter" Mr. Kolkman. Op 't rechterfront 'n onduidelijk figuur die af en toe iets onzinnigs noteerde en verder zat te pitten. Daarnaast de verdediger van S. dhr. (of misschien ook wel mr.) Huisman.

Op ietwat moeilijk te verstane wijze bracht de o.v.j. de bekende aanklacht uit, waarop de rechter vroeg of S. op de hoogte was van 't feit, dat hij "de wet met voeten had getreden". Deze begon onmiddellijk een reuze enthousiast verhaal af te steken over Vrije Radio en ons krankzinnige omroepbestel. Hierop viel de politierechter die positief gemotiveerde jongeman enigzins overrompeld in de rede met 't argument dat er in Nederland voldoende in de behoefte van de luisteraar wordt voorzien. Discussie gesloten! Da's pas democratie.

De verdediger bracht naar voren, dat S. verder een brave jongen is en dat het maar 'n klein zendertje betrof. De o.v.j. eiste f 250,-- boete + verbeurdverklaring. Zo, dacht ie, dat zal ze leren. De rechter was zo vriendelijk f 50,-- korting te geven. Teruggave van band- en cassetterecorder werd geweigerd, want volgens de politierechter horen deze bij de zendapparatuur. Merkwaardig was, dat er geen voorwaardelijke straf werd geëist, een bewijs dat ze in Middelburg weinig snappen van Vrije Radio fanaten. Het dringt blijkbaar niet door, dat er dermate actieve figuren rondlopen die gewoon doorgaan. Dat is nu ook weer het geval want Radio Goes is al enige tijd weer in de lucht. Nog een kleine oproep voor "Hans Molenaar" zich in verdediging te stellen met Radio Goes.

= Die avond werden 5 zenders uit de ether geplukt =
Ook de mijne zweeg....



RADIO „MOONLIGHT”

ALIAS „DE BLAUWE NICOBRA”
UIT EMMERCOMPASCUUM

„Ik hou van amateurs die je objectief beoordelen”..

Tekst en foto's: "Kanaalstreekkorrespondent" - Stadskanaal.

"Kom me maar eens opzoeken", schreef hij naar aanleiding van mijn ontvangstrapport, "dan kun je een kijkje nemen in mijn studio".
Op een zonnige middag, enkele weken later, toog ik op weg naar Emmercompascuum, waar ik sinds het interview met "Radio Eendvogel" niet geweest was. "Ik heb "Eendvogel" al zo lang niet meer gehoord; toch eens vragen aan "Moonlight" wat er met hem aan de hand is", denk ik bij mezelf. De plattegrond, die ik van "Moonlight" ontving, neem ik voor alle zekerheid maar mee. Ik deponeer hem voor me op het dashboard, zodat ik er af en toe een blik op kan werpen. Trouwens geen overbodige luxe, want Emmercompascuum gelegen in de Zuid-Oosthoek van Drente, is een langgerekte plaats. Het behoort tot de gemeente Emmen, één van de grootste gemeentes in ons land. De totale oppervlakte bedraagt zo'n slordige 28.000 hectare! Tegen de strakblauwe lucht tekent zich de oude molen van "Compas" af, welke men wil gaan restaureren. Niet veel later gaat het links-af en passeer ik de internationale radiozender "Star Radio". Dan zie ik aan de nummering dat ik het huis van "Moonlight" heb bereikt. Door de opdooi bagger ik met de auto door een modderpoel, maar ik zie toch kans de wagen zo te parkeren, dat wegrijden later geen problemen zal opleveren. Een antenne is niet te zien; in een hoge boom is een draad geknoopt van zo'n 30 à 35 meter lengte, schat ik zo. Aan de walkant van 't kanaal liggen lange stukken buis, kromgebogen en verroest. Vastgevroren in het ijs ligt nog een stuk, waarop een vogeltje dansende bewegingen maakt. Het is duidelijk dat dit eens z'n antenne is geweest.

DOELVERDEDIGER C.E.C. ****

Het huisje, dat al vele jaren oud moet zijn heeft toch een bepaalde charme. "Moonlight" zal ergens in het interview vertellen, dat hij het huis heeft verkocht en hopelijk over niet al te lange tijd een andere woning zal betrekken. Ruimte is er genoeg. Met grote passen ontwijk ik de modder, totdat de tegelbestrating is bereikt, die naar de achterdeur voert. Op mijn "volluk" hoor ik een deur slaan en vanachter het huis treedt de illegale zendpiraat "Moonlight" mij tegemoet. "Ik was even in de studio", verontschuldigt hij zich. "Jij bent dus die man van het F.R.M., leuk dat je er bent", zegt hij lachend, terwijl hij mij krachtig de hand drukt. Het is een echte atleet, deze 29-jarige "Moonlight". Een sportman in hart en nieren. Van beroep woningstoffeerder, maar in de wintermaanden een tijdje op non-actief, daar er in de verschillende objecten, die moeten worden ingericht, scholen e.d. in deze periode niet zo vlot kan worden gewerkt. Naast zijn zendactiviteiten is voetbal z'n grootste hobby. Is doelverdediger van C.E.C. die speelt in de 1e klasse Noord. Traint 3 x per week met volle overgave. De bewegingen van zijn goed getrainde lichaam zijn soepel. Ik sla hem gade als hij even later druk doende is koffie te zetten. Moppert wanneer hij de koffiemelk niet zo gauw kan vinden. Als hij twee dampende koppen heeft ingeschonken, neemt hij aan de keukentafel plaats tegenover mij. Zijn broer, de radiozender "Pandora", die nog een klusje had af te handelen in de studio, neemt eveneens bij ons aan tafel plaats.
"Moonlight" zet een doos vol met brieven voor me neer. "Kijk", zegt hij, "dit is mijn post, welke ik in de loop van mijn uitzendingen al heb ontvangen". Een respectabel aantal. In verschillende brieven zitten leuke ansichtkaarten.



Ook aan QSL-kaarten en stickers ontbreekt het niet. "Neem maar mee, als je ze leuk vindt; zoveel waarde hecht ik er niet aan", zegt Moonlight. Ik kijk hem stomverbaasd aan. "Verzamel je dat dan niet?", vraag ik ongelovig. Zegt: "Sommige amateurs hebben alles volgeplakt met stickers, als je hun studio binnenkomt, ik hou daar niet van, want ik heb geen stickertje aan de muur". Dit laatste klopt. Als ik later de studio en apparatuur bewonder, zie ik geen sticker aan de wand. Alleen op z'n Geloso versterker kan ik er één ontdekken en op z'n ontvanger. Daarbij blijft het. De studio is klein

en gezellig. Ongeveer 2.50 m. breed en een meter of 3 lang. Leuk geschilderd. Zelfs 'n kachel ontbreekt niet. De apparatuur staat overzichtelijk en binnen handbereik opgesteld. Geen loshangende kabels, alles is netjes weggewerkt. Het is duidelijk dat hier een amateur met erg veel liefde voor z'n hobby aan het werk is geweest. Om z'n voorzet is een kist getimmerd, daar weer bovenop staat de Variac. Als ik alles op de gevoelige plaat vastleg, vraag ik of ik een reportage van hem mag maken. Verbaasd kijkt hij me aan. Mijn vraag heeft hem verrast, dat staat duidelijk op z'n gezicht te lezen. Enkele sekonden is het stil. Dan loopt hij op me toe, geeft me een vriendschappelijke por en zegt "vooruit, ga je gang maar". Zijn spontaniteit is treffend. Later, als ik 't portier van de auto al geopend heb, zegt "Moonlight": "Vanavond knal ik nog een programma de lucht in. Heb je tijd om te luisteren?" Ik kruip achter het stuur, sjoer me in de autogordels en zeg: "Natuurlijk, ik zal het nauwkeurig voor je gaan bekijken". De motor loopt al als hij zegt: "Neem maar een gedeelte van m'n programma op. Heb je een cassette-recorder?"

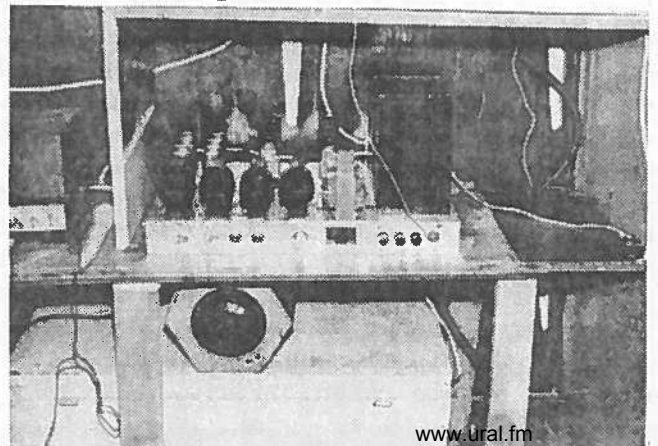
"Die is niet zo goed meer, ik heb een nieuwe nodig", wil ik zeggen, maar "Moonlight" is al weggehold en komt even later terug met zijn eigen recorder, die ik wel mag gebruiken. "Haal het komende maandagmorgen maar terug", zeg ik nog, "neem Hawaii maar mee". Hij knikt. Zijn gestalte lost zich even later op in de schemering.

PRIMA KWALITEIT.

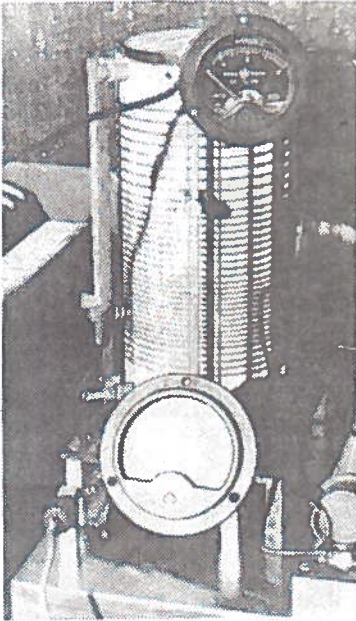
"This is your Pirate Stations Man "Radio Moonlight", de laatste tijd een bekende klank in de middengolf. De meter staat op 72%, afvloeiing naar rechts is iets meer dan naar links. Er zit een goede druk in het pierement en de kwaliteit is als vanouds. De cassetteband loopt en de plaatjes, voornamelijk duitstalig, komen in een vlot tempo. Dit gaat een paar uur door en als "Moonlight" de band gaat verlaten, schakel ik over naar de radiozender "Merel", die op 227 meter platen zit te draaien. Ook bij "Merel", die 68% op de meter gooit, is de afvloeiing niet gelijk. Als hij na afloop van zijn programma rapport vraagt, wordt het op 't late (of vroege) uur, nog spannend. Dan blijkt dat er nog meer enthousiastelingen nog niet onder de manufakturen liggen. "Pandora" schakelt in met blijkbaar iets te veel spanning, want de draaicondensator slaat over. Komt door met 52%, "Drommedaar" volgt met 49% en "Trixie" uit Studio Diever komt met 34% binnenwandelen. Dit herhaalt zich nog een paar maal. Ik werp een blik op mijn horloge. Na drieën. Opeens schiet mij een citaat van "Johnnie Walker" te binnen, dat hij altijd bezigt aan het eind van zijn programma: " I close down and go to sleep". Dat moet ik ook maar eens gaan doen!

Die maandagmorgen beluistert "Moonlight" z'n eigen opnames instemmend. "Hawaii", een oude rot op zendgebied bladert in mijn alfabetisch piratenregister.

Ruim 24 uur later treffen we elkaar opnieuw. Vlak voor Emmercompascuum schakel ik de autoradio in en hoor een kort moment "Hawaii" nog zeggen dat hij in samenwerking met "Moonlight" met belangstelling zal gaan luisteren. Ik geef wat meer gas en negeer zodoende de maximumsnelheid van 50 km. "Hawaii" heeft de "Desperadozender" te pakken als ik slippend achter het huis van "Moonlight" tot stilstand kom. Nu is op de autoradio praktisch niets meer te horen, de volumeknop is helemaal open, maar er komt haast geen geluid meer uit. Als ik de studio binnenkom, ben ik een ogenblik verrast.



www.Ural.fm



"Hawaii", gekleed in een groene parkajas staat in de studio. In zijn ene hand de mikrofoon, terwijl hij druk gebarend z'n andere hand ten hemel heft. Een streep zonlicht komt via het raam naar binnen en geeft aan zijn gestalte een speciaal effect. "Net een legerofficier, die zijn manschappen toespreekt", denk ik bij mezelf. "Hawaii", die een brief voor "Moonlight" had gebracht, uit Hongarije, stapt kort daarna op. Zegt dat hij ons niet langer wil ophouden, daarbij doelend op het interview. "Wanneer ben jij aan de beurt?", roep ik hem nog na, maar zijn antwoord gaat verloren door het dichtslaan van de deur. "Een prachtkerel", zegt "Moonlight" en dat kan ik volledig be-amen.

".....VADER HEEFT OOK AL EENS ZO'N "DING" GEHAD;
WE ZATEN SOMS TOT ÉÉN UUR 'S NACHTS TE RAPPORTEN"

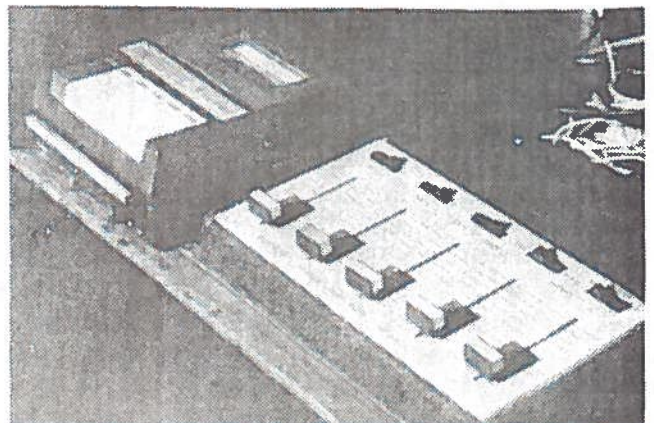
"Moonlight" heeft het mij gemakkelijk gemaakt, sleept ergens 'n klein tafeltje vandaan, waarop ik kan schrijven. In een zomerstoeltje heeft hij tegenover mij plaatsgenomen. We zitten in de studio; dat praat wat makkelijker, vind ik altijd. Tijdens ons interview komt hij af en toe wat moeilijk uit z'n woorden, iets wat deze vriendelijke en goedlachse etherpiraat zelf als een handicap beschouwt. Zegt zelf dat het de ene keer wat beter gaat en dat het de andere keer weer hopeloos is. Als hij tijdens een internationale uitzending voelt dat het niet gaat, zet hij de recorder aan. Een band die hij speciaal heeft laten maken zegt in verschillende talen dat men luistert naar "Radio Moonlight". Onomwonden vertelt hij zijn belevenissen. Met veel genoegen publiceert ik hierbij voor U zijn story:

"Tien jaar geleden ben ik met zenden begonnen; met een EL3 rechtstreeks vanachter de versterker. Mijn zendnaam was in die tijd "Hamburg". We waren meestal met 4 man actief in de ether: "Bianca", "Zonnebloem", "Rietvogel" -dat was mijn vader- en ik. Ja, mijn vader heeft ook een maand of acht zo'n "ding" gehad. Vader zond ook met een EL3. De zender stond achter een radiomeubel met ingebouwde pick-up. Als we soms aan het rapporten waren ging dat door tot een uur of één 's nachts. Ook overdag waren we wel eens aan de gang. Soms zei hij: "Jongen, ik moet er even uit, wasgoed ophangen. Blijf maar luisteren, ik kom zo terug". Dit omdat mijn moeder enkele middagen in de week een baantje had en hij bepaalde huishoudelijke taken van haar overnam.

"EN TOEN KREEG IK ME DAAR EEN OPSODEMIETER"



Maar die EL3 heeft me haast het leven gekost. Een vriend van mij kwam hier langs en vertelde dat de zender van links naar rechts over de band zwabberde. Het was niet om aan te horen. Dat kon wel kloppen, want ik had er helemaal geen aarde aan. We konden dat ook niet zo gauw in orde maken, want het was al een uur of elf 's avonds en midden in de winter. Mijn vriend zei: "Helemaal geen punt, ik maak wel aarde". Nou, die monteerde een draad aan het stopkontakt en klaar was Kees. Wij hebben toen nog een uur gedraaid met een aanzienlijk beter resultaat. Als je in die tijd doorkwam in Erica of Nieuw-Amsterdam, was dat al iets heel bijzonders. De volgende morgen stap ik tijdig uit bed, want ik wilde weer met die zender aan de gang. Zonder te kijken wat ik doe, stop ik de bananenstecker, die voor aarde diende, in het stopkontakt, maar mooi in 't verkeerde gat. En ging aan de band. In m'n ene hand had ik de mikrofoon en toen ik, halverwege mijn rapport, de spraak iets wilde bijregelen aan de versterker, kreeg ik me daar een opsodemieter van jewelste. Stond het hele zakie onder spanning. Ik vloog omhoog, knalde met mijn hoofd tegen de deurpost maar had het grootste geluk van de wereld dat er een automaat in het stopkontakt zat, die er bij het minste of geringste uitsprong. Anders had ik het niet kunnen navertellen. Anderhalf uur later zat ik nog te trillen, met een buil op mijn achterhoofd, gewoon niet mooi meer. Ik heb toen eerst maar gezorgd, dat ik een goede deugdelijke aarde kreeg voordat ik weer aan de band ging. Maar toen ik er daarna weer voor 't eerst achter zat, stond het zweet me wel in mijn handen en durfde ik bijna niets aan te raken.....



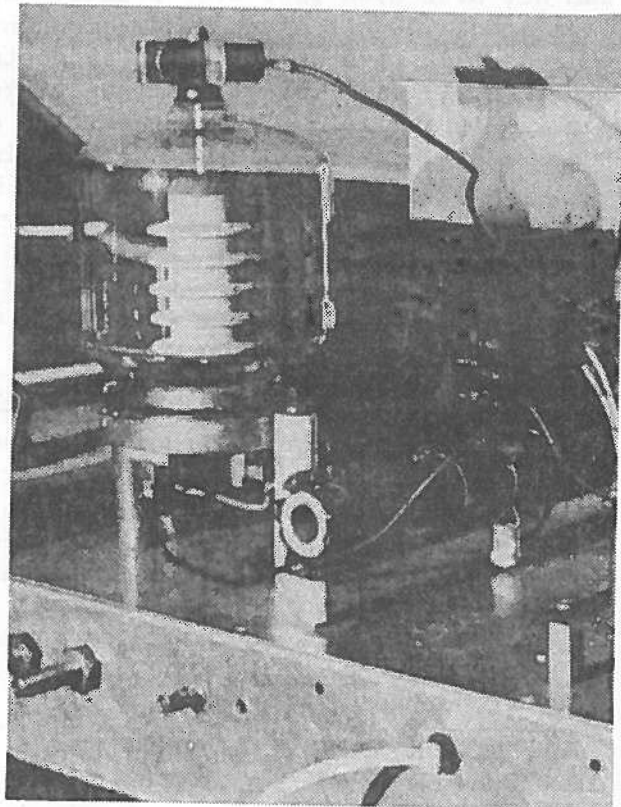
Samen met een vriend, die ook zond onder de naam "Bianca", heb ik die zender gebouwd. Je had aan onderdelen niet veel nodig, slechts één weerstand en één condensator. Als je dat "ding" ("Moonlight duidt een zender tijdens ons gesprek vaak met "ding" aan) op de kop gooide, kon je hem blindelings nabouwen. Toen ik met zenden begon, zat je voor ongeveer f 100,-- aan de band. De zender, die EL3, kostte zo'n f 12,50. Onderdelen haalde je uit oude radio's, een hoogfrequent uit een TV-toestel. Ik heb al eens 8 oude TV-toestellen en 6 radio's gehad waar de zenders van gebouwd werden. Waarom je gaat zenden? Ik vond het geweldig, dat mijn naam via de radio genoemd werd.

....WEET JE, DE LUISTERAARS LOPEN GEEN RISICO. WIJ ECHTER WEL....

Dat is precies zo bij het aanvragen van platen voor luisteraars. Die mensen vinden het ook prachtig als je hun naam noemt. En of dat nu legale of illegale zenders zijn, is niet zo belangrijk".

TECHNISCHE GEGEVENS:

- Zender: TB RS 631
- Versterker: Geloso 140 Watt.
- Modulator: 8 x EL34
- Voeding: 5000 Volt
- Variac: 8 Ampère
- Antenne: 22m. hoog - lengte 30 meter.
- Studio: 2 Philips pick-ups
- Echo: Echomatic - Meazzi
- Mengpaneel: Buenos, model SM 2000.
- Cassetterecorder: Sound - Master
- Ontvanger: Greatz, type Melodia.



"Moonlight" vervolgt: "Een jaar of 8 geleden ben ik door Gerrit Verhoef uit de ether geplukt, ik was aan het rapporten met "Radio Zonnebloem" die een kilometer of 5 verderop woonde.

"Je komt geweldig goed binnen", zei ik tegen "Zonnebloem", die dat niet kon begrijpen, omdat hij zelf vond dat het bij hem waarde-loos was. "Laat je vrouw maar een paar plaatjes draaien en kom hier maar naar toe, dan kun je het horen", zei ik nog tegen hem. Achteraf bekeken stond Verhoef al bij "Zonnebloem" voor het huis te wachten. Het was toen nog maar een koud kunstje om de zender weg te halen, toen "Zonnebloem" was vertrokken. Dit alles is razendsnel gebeurd, want Verhoef arriveerde hier nog eerder dan "Zonnebloem". Deze keek natuurlijk lelijk op z'n neus, toen hij hoorde dat hij ook zijn zender kwijt was. Alle deuren stonden hier wagenwijd open en de opsporingsambtenaar kon zo naar binnen wandelen, wat hij zonder kloppen dan ook maar deed en riep "We hebben je, Hamburg". Ik schrok me de ram-bam en schreeuwde te laat", waarbij "Moonlight" beide armen de lucht insteekt en mij nog eens een demonstratie geeft van z'n overgave.

"Verhoef maakte van ons beiden proces-verbaal op en vertrok. Dat was al mijn ellende met de EL3. Veertien dagen gevangenisstraf was het gevolg, welke ik moest uitzitten in het Huis van Bewaring in Groningen. Geen boete, nee 14 dagen onvoorwaardelijk, 4 weken voorwaardelijk met een proeftijd van 3 jaar. Later hoorde ik zoiets mompelen dat ik niet naar Veenhuizen mocht, gezien mijn jeugdige leeftijd.

HIER IN MIJN CEL..... *****

Zenden is een verboden hobby. Wie zich niet aan de regels houdt, loopt de kans gepakt te worden. Wetsovertreders worden gestraft. Ik was één van hen. Als ze je komen halen, wat niet persé hoeft, alhoewel dat met mij wel gebeurde, ga je naar het Hoofdbureau van Politie te Emmen. Daar wordt je alles afgenomen; je geld, sigaretten en noem maar op. Ik heb daar 3 uur in een cel zitten wachten op een overvalwagen uit Assen. Er springen 2 bewakers uit met karabijnen op deschouder en dan krijg je het nare gevoel alsof je een moord begaan hebt, terwijl je gepakt bent voor zo'n strontzender. Dan ga je alle Hoofdbureau's van Politie langs, want overal worden nog jongens opgepakt.

Toen we in Assen aankwamen, gingen we opnieuw de cel in en kregen te eten. Alles wordt keurig voor je geregeld, want we hoorden later waar we allemaal naar toe gingen. Eén naar Veenhuizen, een ander ging naar Leeuwarden en zo werden we over verschillende inrichtingen verdeeld. Zoals gezegd ging ik naar Groningen. Daar kreeg ik aparte kleding, nou je kleding, het kruis van m'n broek hing op m'n knieën en ik moest wasknijpers maken, de hele godganse dag van die lamme rottingen. Als je per dag 1500 van die kringen in elkaar flanst, kreeg je in de week ongeveer f 5,-- uitbetaald. Je kreeg 't niet in geld, maar met het besteedbare bedrag kon je toch iets kopen. Ik heb er niet elke dag 1500 gemaakt, ik zorgde er meestal voor dat ik er net genoeg had om een pakje tabak voor te kopen. Die 14 dagen hebben voor mij wel 6 weken geduurd".

"Ben je gepakt op klachten?" "Moonlight" : "Nee, klachten waren er niet. Ze waren hier in Compas en die avond werden 5 zenders tot zwijgen gebracht. Ik had pech dat ik juist aan het uitzenden was. Over reacties op mijn internationale uitzendingen heb ik niet te klagen. Ook uit eigen land komen verschillende binnen. Uit Hongarije, Zwitserland en Frankrijk zijn ook ontvangstrapporten binnengekomen. Vooral met die uit Zwitserland ben ik blij, want dat gebeurt niet elke dag. Frankrijk is ook moeilijk te nemen, maar een luisteraar in Nantes ving me toch op. Hij stuurde een cassetteband met een gesproken Franse tekst". Hij drukt de band in z'n cassetterecorder en enige ogenblikken later horen we hoe "Emmercompascuum" in het Frans wordt uitgesproken. "Mijn sekretaresse moet die jongen maar een leuk bedankbriefje sturen", zegt "Moonlight".

"Heb je een sekretaresse?" "Wel wis en waarachtig", zegt "Moonlight", "een hele mooie vrouw", me daarbij met pretoogjes aankijkend, "die al mijn korrespondentie verzorgt. Na iedere uitzending komen er zo'n 20 à 30 brieven binnen en die worden door haar allemaal keurig afgehandeld.

"VEROORZAAK IK OOK STORING?" VROEG IK DE BUREN. "WELNEE", ZEIDEN ZE".

Ik heb niet zoveel contacten met andere amateurs. Mijn enige goede contact is "Hawaii" Ik sjouw niet zo vaak bij kollega-piraten, want ik ben van mening dat de sensatie er dan een beetje af gaat. Als je zegt dat ze wel eens een kijkje mogen nemen, zegt men al gauw: "Ook geen wonder dat je zo goed draait of goede rapporten krijgt, want wat je aan de band hebt staan, liegt er ook niet om". Een platenprogramma zou ik nooit gaan draaien, gewoon vanwege het te grote risico. Want de luisteraars rekenen er op dat je aan de band zit vanwege de aangevraagde platen. Als ik soms 's nachts voor iemand een plaat wil draaien, geef ik het telefoonnummer van m'n sekretaresse door en dan krijg ik aanvragen genoeg.

"WAT IS ER AAN DE HAND?" VROEG IK. ZE ZEIDEN: "WE WETEN WEL, DAT JE EEN ZENDER HEBT....."

Een jaar later werd ik voor de tweede keer gepakt. Ik zat toen aan de band met een EL 84, met een eindtrap van 2 x 807, met 1100 Volt anodespanning. Het was op een zondagmiddag na een voetbalwedstrijd. Om een uur of half vijf was ik thuis en wilde de zender, die ik kort tevoren in elkaar geflanst had, even uitproberen. De zender deugde niet helemaal en ik wilde het ding even gaan uittesten. Nadat ik de radio had aangezet hoorde ik de Duitse piraat "Rolan". Ik knipte de zender aan en gaf "Rolan" rapport. Ondertussen keek ik boven uit het raam en zag een grote Opel met een noodgang het erf opkomen. Razendsnel schakelde ik de apparatuur uit en vloog naar beneden, nog gauw de ladder omhoog duwend en schoof onder en boven de grendels op de achterdeur. Geen seconde te vroeg, want direkt daarop werd ik verzocht de deur te openen. Maar dat deed ik natuurlijk niet. Ze gingen toen aan de deur staan rammelen maar toen dat nog niet het gewenste effect gaf, gingen ze er met 6 man tegelijk tegenaan rammen. Met de rug tegen de deur probeerde ik het zaakje tegen te houden maar tegen zo'n overmacht ben je in je eentje niet opgewassen. "Doe die deur open", werd er geroepen, "anders trappen we hem in". Ten lange leste begaf het houtwerk 't en ik kreeg de hele deur over me heen. "Wat is er eigenlijk aan de hand?", vroeg ik en ze zeiden: "We weten wel, dat je een zender hebt". Eenmaal binnen vlogen ze als dollemannen het huis door, keken in de klerenkast, in de WC, de kelder, koelkast, kortom, niets werd overgeslagen. Ze zochten overal, maar ze konden de zender niet te pakken krijgen. En men maakte er een grote chaos van.

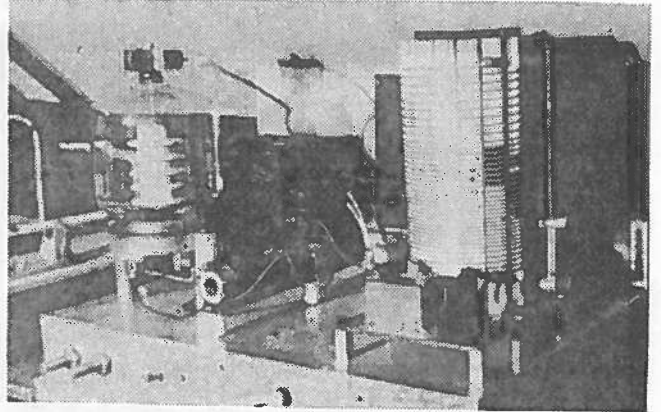
"... ALS WE DE ZENDER VINDEN, MOET U ALLES ZELF GAAN OPRUIJEN..... ZO NIET, DAN IS HET ONZE ZAAK....."

Het zoeken duurde nogal een poosje en ik had al een stille hoop dat ik door de mazen zou glippen. "Maar", zo vervolgt "Moonlight", als hij intussen een verse sigaret heeft opgestoken, "een jonge agent die in de schuur was achtergebleven, zag boven op een

zeker moment wat kabels hangen. "Hier moet het zijn, want ik geloof dat ik wat zie", zei hij, op de kabels wijzend, die op zolder zichtbaar waren. Nou toen was het wel bekeken. We gingen allemaal naar boven, waar inderdaad de zender stond opgesteld. Eén van de agenten uit Emmersompascuum, die er bij aanwezig was, had al een pick-up in de hand. Onopvallend; dat kon ook rustig in al die drukte, voelde ik dat de buizen koud waren. Ik zei toen tegen Verhoef, dat ik niet aan het uitzenden was geweest. Hij bestreed dat echter. "Ik kan het je laten horen", zei hij. Met de zender in de hand deed hij net of hij naar onderen wilde gaan, treuzelde dan weer om de één of andere opmerking te maken. Ik lulde wat ik kon en op die manier bereikte ik dat alleen de zender werd meegenomen. Maar overduidelijk bleek, dat ze je op alle mogelijke manieren proberen te intimideren. Hij kijkt me fronsend aan en zegt: "Laten horen dat je aan het uitzenden was? Kom nou, dat is maar flauwekul...., dat kunnen ze gewoonweg niet...."

"DAT WERD WEER 4 WEKEN KNIJPERS MAKEN. NADIEN HEB IK 2½ JAAR NIET AAN DE BAND GEZETEN.... IK DEED HET EVEN RUSTIG AAN....."

"In het klein ben ik later weer begonnen, een hele tijd lang. Daarna weer in het groot, zoals het nu is. Ondanks het feit dat ik 2 keer ben veroordeeld, ben ik toch weer doorgegaan, omdat ik later hoorde dat men doorkwam in verschillende landen en dat voor mij de doorslag gaf. Zenden is eigenlijk precies hetzelfde als roken, je moet het als een soort verslaving beschouwen".



Hij staat op, zet de radio wat zachter en zegt dan over z'n schouder: "Hoor eens, Verhoef zag ik later terug op de televisie, in één of andere kwis. Als ik het goed heb in "Eén van de acht". Tot mijn grote spijt viel hij in de eerste ronde al af...."

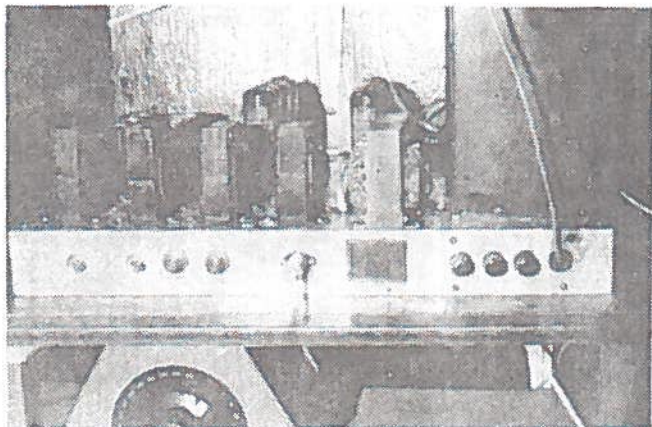
"Met wat voor apparatuur heb je zoal aan de band gezeten?". "Moonlight": "Een EL3, EL11, 2 x 807, een enkele VT met een spanning van 1600 Volt, die heb ik verkocht aan "Hawaii". Met deze zender ben ik eens een korenveld ingedoken om uit handen van de opsporingsdienst te blijven. Een 2½ jaar heb ik toen niet aan de band gezeten. Ik deed het toen even rustig aan, kwam terug met een enkele VT met een spanning van 2200 Volt. Daar heb ik maar 4 weken mee gedraaid. De zender verkocht ik opnieuw aan "Hawaii", die hem doorverkocht aan de radiozender "Nooitgedagt vanuit de Agostraat 111", die er tot op heden nog steeds mee aan de band zit. Een TB 1250 was de volgende zender, die weer is vervangen door de TB RS-631, welke je hier ziet staan.

Toen ik na een periode van stilzwijgen terug kwam in de ether, was ik op zoek naar een geschikte naam. Op een avond vroeg m'n vrouw of ik de gordijnen wilde sluiten. Ik keek naar buiten en zag de maan, die helder scheen in de duistere nacht. Geboeid stond ik ernaar te kijken en plotseling wist ik het: "Moonlight" - maneschijn. Mijn internationale zendnaam was gevonden. Weet je, ik draai alleen op 227 of 250 meter 's nachts na 2400 uur een internationaal programma. Als ik weer gepakt zou worden, ga ik wel door, niet direkt, maar toch kom ik terug. Je zit nu met een grote zender aan de band en als je die kwijt bent, duurt het vanzelfsprekend even voor je zoiets terug hebt. Op de Veluwe ben ik goed te ontvangen. In Epe kwam ik al eens door met 60% afstemming, ook in Almelo kom ik bijzonder goed door, als ik die amateurs daar mag geloven. Bij "Zwarte Riek" in Oldenzaal drukte ik eens 62% op de meter. Maar de meeste jongens van die kant zijn hier ook erg goed te nemen, bijv. "Veluwse Boer", "Zwartsen Boer", "Gelderse Rook" "IJsselsteinradio", "Apollo 15", alsmede "Vaticaan" en "Motormuis" uit Heerde. Op 1 maart hoorde ik hoe "Blauwe Nicobra" aan het rapporten was met enkele kollega-amateurs uit de Veluwe. "Panter" kon geen afstemming geven, maar zegt dat de ontvangst uitstekend is. "IJsselsteinradio" meldt dat hij 36-38% afstemming heeft met de knop een eindje open. "Tony Macaroni" uit het centrum van Apeldoorn geeft 34% afstemming aan.

VAAK ZIT IK UREN TE DENKEN OVER EEN JUISTE AANPASSING VAN ANTENNES VOOR MIDDENGOLFZENDERS. JONGEN, ALS IK DAT EENS WIST.....

Ik ben persoonlijk een fan van "Johnnie Walker", "Hawaii" en de "Sylvania" uit Kampen, die ik elke zaterdagmiddag beluister. "Moonlight" merkt vervolgens op dat z'n vrouw niet zo gecharmeerd is van het zenden. Ze vindt het eigenlijk maar niks. Maar zij meent dat dit de meeste vrouwen wel zo zal vergaan, als dit thema later nog eens aan de orde komt. Zijn belangstelling gaat voorts nog uit naar astrologie. Vertelt dat hij daar

veel over leest en vraagt mij naar m'n sterrenbeeld. Als ik dat heb genoemd (Boogschutter), schetst hij een vrij nauwkeurig beeld van mijn karakter. "Er is ook nog wel veel afgunst onder de piraten", zegt hij even later peinzend. "Dat mag ook gerust, wanneer het maar op een sportieve en eerlijke manier gebeurt. Zie je, ik hou van amateurs, die je nauwkeurig en objectief beoordelen. Die je goede rapporten geven, maar het blijkt dat lang niet iedereen daartoe in staat is. Een amateur die zelf goed kan bekijken wat er aan de knikker is en dat ook onomwonden zegt, beschouw ik als een sportieve vent. Zulke amateurs weet ik te waarderen. Soms hoor je dat iemand met een dronken kont achter z'n pierement zit en er dan van alles uitkraamt. Het spijt me, maar zulke lieden kan ik onmogelijk als kollega's beschouwen. De goede piraten krijgen daardoor dan ook een slechte naam. Vloeken, schelden en alcoholmisbruik kun je voor zo'n ding niet maken. Je moet het als een pure hobby beschouwen en als er wat is, moet dat niet via de band beslecht worden".



"....WIR WOLLEN SIE GERNE IN UNSERE MANSCHAFT HABEN..... BITTE, SPIELEN SIE DOCH FÜR UNS", VROEGEN DE DUIT-SERS....."

"Voetbal is m'n mooiste hobby", zegt "Moonlight". Hij laat me plakboeken en fotoalbums zien van zijn geliefde club, de 1e klasse CEC uit Emmercompascuum. Inderdaad, in verschillende persberichten heeft hij lovende kritieken. Zegt niet zonder trots dat hij dit seizoen al 4 penalties gestopt heeft. "Ik speel 2 jaar onafgebroken in het 1e elftal, daarvoor heb ik 4 jaar in de zaterdag-

afdeling gespeeld. Op een zeker moment, na wat geouwehoer met onze trainer, wilde ik er de brui aangeven en was op zoek naar een andere club. Ik kreeg toen een aanbieding van een Duitse club "Rütenbrock" of ik niet voor hen wilde spelen. Het aanbod was zo gek nog niet, als ik m'n handtekening plaatste onder hun kontrakt kon ik per jaar zo'n slordige DM 5 à 6.000,-- verdienen.

IK BEN ALTIJD HEEL ERG ZENUWACHTIG, ALS WE MOETEN SPELEN.

Het bestuur is op een avond bij me thuis geweest en we hebben alles uitgepraat. Het leek me toen maar het beste om te blijven. Voor voetbal heb ik alles over. Als we zondags moeten spelen, lig ik zaterdagavonds om 11 uur in bed. Voor de wedstrijd ben ik altijd vreselijk gespannen. Ik moet voortdurend naar de WC, geef gal over en speel de wedstrijd al verschillende keren van te voren in gedachten. Als we gewonnen hebben geeft me dat een geweldige voldoening, ook al ben ik geestelijk en lichamelijk totaal uitgeput. Mijn favoriete club is Ajax. Ik ben al eens naar London geweest waar ze destijds een Europacup-finale hebben gespeeld. Een enorme sfeer heerst er bij zo'n wedstrijd. Op de volgepakte tribunes zaten 100.000 mensen, waaronder 40.000 Nederlanders. Het was een onvergetelijke dag. De allergrootste voetballer vind ik Johan Cruyff. Zoals hij is er op de hele wereld geen tweede te vinden".

We lopen naar buiten, waar hij mijde plek aanwijst waar z'n antenne heeft gestaan, die tijdens de Kerstdagen in een storm het loodje legde. "Kijk, hier komt een nieuwe antenne, een driepoot constructie-antenne van 28 meter hoog. Met een slinger ben ik in staat vanaf de grond de antenne omhoog te draaien tot 35 meter hoogte. We zijn er al mee bezig, maar we moeten eerst wachten tot het weer wat beter wordt en het 's avonds wat langer licht is. Mijn ogen stonden vol tranen toen de antenne, die een hoogte had van 32 meter, naar beneden donderde. 's Avonds om 11 uur ben ik nog in een boom geklommen en heb de draad daarin bevestigd. Het lag in de bedoeling om een programma te draaien dus de antenne moest weer de lucht in. Het was gewoon waanzinnig om in het aardedonker en met die harde wind naar boven te klauteren".

Ik kijk naar boven, waar de antennendraad op ruim 20 meter hoogte aan een dunne tak is bevestigd. De wind zwiept de boomtop heen en weer. Ik voel een lichte rilling over mijn rug en wend mijn ogen af om niet onpasselijk te worden. Hij vervolgt: "Na die uitzending kreeg ik nog 4 reacties, één uit Noorwegen, één uit Zweden en twee uit Finland. In mei 1977 had ik mijn eerste internationale uitzending. Tot nu toe heb ik op al mijn internationale uitzendingen ruim 200 brieven binnengekregen".

Bij de auto schiet me ineens te binnen, dat ik hem nog wilde vragen naar de radiozender "Eendvogel".

"Eendvogel" heeft zijn zender verkocht aan "Rodeo", antwoordt "Moonlight", "en is nu op zoek naar iets anders. Of hij alweer over vervangende apparatuur beschikt, weet ik niet". (Later hoorde ik "Eendvogel" zeggen, toen hij aan het rapporten was met "De Zwarte Rakker", dat hij met een VT aan de band zit). Als ik afscheid neem van "Moonlight" en hem mijn erkentelijkheid betuig, wimpelt hij die met een handgebaar af. De claxon is ons laatste communicatiemiddel.....



KORRESPONDENTIE-ADRES:

"RADIO MOONLIGHT",
POSTBUS 25,
EMMERCOMPASCUUM.

Voor de nieuwe sticker dient een gefrankeerde en aan jezelf geadresseerde enveloppe te worden meegestuurd.

Naschrift: "Moonlight" heeft mij gevraagd om een oproep te plaatsen in het Free Radio Magazine, of er misschien nog iemand onder de lezers is, die hem kan helpen aan opname- en weergavekoppen van zijn Echomatic-Meazzi Echo. Ook een complete echo van hetzelfde merk zou hij graag, uiteraard tegen volledige vergoeding, van U willen overnemen. Brieven die hierop betrekking hebben, kunt U richten aan bovengenoemd correspondentie-adres. Bij voorbaat hartelijk dank voor de te nemen moeite.

Uw Kanaalstreekkorrespondent.

NvdR: "Radio Moonlight" is ook in Amsterdam uitstekend te ontvangen. Zo hoorden wij op 10 maart j.l. om 01.15 uur van dit station een franstalige uitzending.

LUISTERTIP: Het gebeurt niet vaak, dat wij een Hilversum III-programma aanbeve-

***** len, maar hier volgt een uitzondering. Op 7 mei a.s. zal namelijk onze eigen Kanaalstreekkorrespondent Stadskanaal te horen zijn in het programma "Gort en Watergruwel". Hiervoor heeft hij afgelopen maand samen met KRO-medewerker Vincent van Merwijk 175 km. in de provincie rondgetoerd, waarbij verschillende amateurs werden bezocht en 8 banden werden volgedraaid met opnames van de noordelijke piraten, o.a. "Hawaii". Een selectie van deze opnames zal ten gehore worden gebracht in het gedeelte tussen 1900 en 2000 uur.



Korte Etherflitsen.....

De radiozenders "Hawaii", "Johnny Walker", Boemerang en "Zwarte Adelaar" beschikken nu ook over nieuwe stickers. Als U een exemplaar wilt ontvangen, stuur dan een aan Uzelf gerichte en gefrankeerde enveloppe aan:
"Radio Hawaii", Postbus 25, Emmercompasuum.
"Johnny Walker", p/a Simon Hindriks, Meerstraat 33, Emmen, "Boemerang: W.Bunt, Zuidwendingerweg 54, Post Veendam, en het komt in de bus.

In het augustusnummer 1977 van het FRM was een verslag te lezen over "De Kater Radio", waarin hij onder meer vertelde, dat hij tijdens één van zijn uitzendingen werd gebeld door Radio Scheveningen met het verzoek een plaat te draaien van Jurrie van den Berg voor zijn familie te Urk. Enige tijd geleden is Van den Berg bij "De Kater" op bezoek geweest en onderstreepte nogmaals hoe goed de ontvangst destijds was. Op de UK 75 voeren ze op de Noordzee, op 56.30 NB en 7.20 OL, wat in gewone taal te vergelijken is met tussen Denemarken en Schotland.....

De radiozender "Nolan" uit Westerwolde is opnieuw door pech achtervolgd. Op 10 maart j.l. op de terugweg van Emmen, belandde hij met zijn auto tegen een boom, waarbij hij een gecompliceerde beenbreuk opliep. Het ongeluk gebeurde bij een inhaalmanoeuvre, waarbij een auto hem de weg versperde. "Ondanks de uitstekende verzorging in het Winschoter Ziekenhuis, ben ik toch liever thuis", zo liet hij mij middels een brief weten. Hij stelde mij er verder van in kennis dat hij enthousiaste reacties had ontvangen op het interview in het FRM van maart j.l. en dat hij natuurlijk noodgedwongen de eerste tijd niet in de ether te horen zal zijn.

"Nolan", van harte beterschap (ook namens de redactie) en een voorspoedig herstel toegewenst. En, mocht U als lezer van FRM hem willen verrassen met een kaartje, het adres is "Radio Nolan", Postbus 11 te Vlagtwedde.

INTERNATIONALE PIRATENZENDER
BOEMERANG, RADIO
voor corresp. P.O. BOX 50
OUDE-PEKELA (GRON.)
HOLLAND



INTERNATIONALE PIRATENZENDER
ZWARTE ADELAAR
ALIAS
BLACK EAGLE
180-250m
middengolf
correspondentie adres:
p.o. box 55
9665 ZH oude pekela
HOLLAND

Amateurnieuws uit de regio Steenwijk door Jos

Ontvangen o.a.: Ome Willem (Leeuwarden), Icarus (Amsterdam), Roodborst, Joris Driepinter, Mustang (Coevorden), Saba (O-Gron.), Johnny Ringo (Uithuizen), Papoea (Beilen), Hollandia, Mariska, Rietvogel, Broer Konijn, Mascotte (Rouveen), Succes en Manta + Sissy.

Thunderbird, Rocky en Kluzenaar hebben een boete van f 200,-- gekregen. Mustang kreeg f 100,-- + f 200,-- vw.en een proeftijd van 2 jaar.

Zilverster met Blonde Olga zijn op 8/4 opgepakt en op 17/4 heeft de RCD weer een grote slag geslagen op de Veluwe. 40 Man politie en PTT en de officier van justitie uit Zwolle zijn de hele maandagmorgen bezig geweest. Op 25 adressen werden 35 zenders weggehaald, de meeste FM-ers. Het gebeurde in de buurt van Oldebroek, Wezep en Oosterwolde. MG-zenders die gepakt werden waren o.a. Boemerang, Gelderse Roos, Sportman, Goudzoeker, Kromme Banaan, Gait Jan Kruutmoes en Ster uit het Oosten. Bij Kolenman werd niets gevonden. De agent en 2 PTT-ers, die vanaf 9.30 uur 3 kwartier bij Frisco aan het zoeken zijn geweest, moesten onverrichterzake terugkeren. Frisco kreeg wel een waarschuwing, dat ze terug zouden komen, als hij weer uitzendt. Frisco zendt nu uit op 242 meter, vanwege interferentie van de BBC op 222m.

Vanuit Steenwijk opereert een nieuwe zender: Jumbo. Elke zondag draait hij platen. Voor verzoeken en inlichtingen kun je schrijven naar postbus 114 in Steenwijk. Caroline, die ook van dit postadres gebruik maakt, is nu ook 27 Mc-er geworden.

Annemarie, de gastvrouw van Glorieklanken, kreeg voor haar laatste programma op 16/4 239 brieven binnen via postbus 10, Rouveen. Daar ze deze grote hoeveelheid onmogelijk op één avond kon behandelen, werd op 23/4 een extra uitzending gedaan. Daarna is ze er voorlopig even mee gestopt.

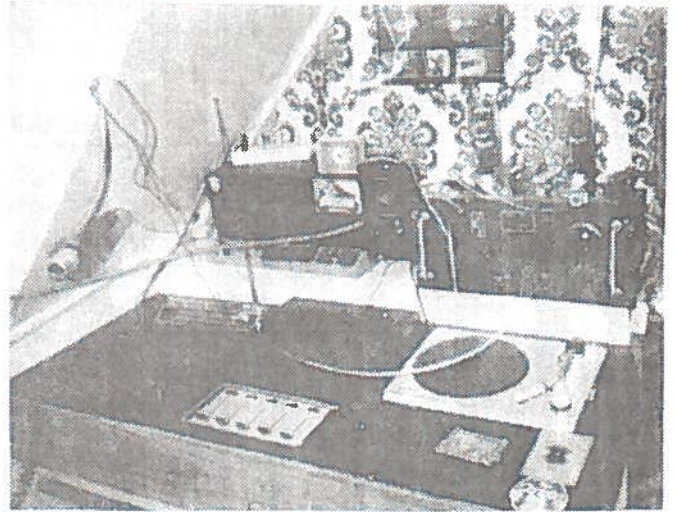


De Gladdekker is elke woensdagavond te horen, Ameland, Katinka en Zwarte Bison zenden nog steeds elke zondagavond uit. De maandagavond wordt muzikaal gevuld door Company.

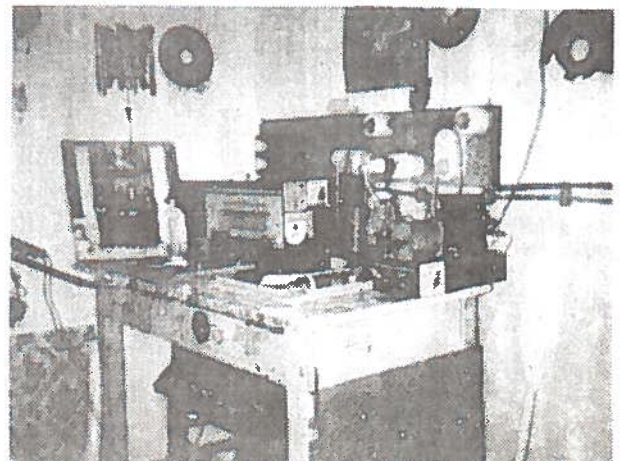
Drentse Leyland is momenteel druk aan het verhuizen.

Adressen: Amalia, Postbus 259, Meppel.
Wehkamp, Postbus 21, Oldebroek.
Etherpiraat, Postbus 96, Raalte.
EL 60, Postbus 72, Dedemsvaart.

Voor informatie, suggesties e.d. kun je schrijven naar Jos Halman, Paaslorgel 77, 8342 SJ BASSE.



De foto hierboven toont de studio van R. Schotland, van wie we vorige maand de sticker afdrukten. Jammer genoeg vielen de politie en de PTT op 19/3 j.l. bij dit station binnen en haalden voor 1500 gulden aan apparatuur weg. De zender, 'n gestuurde VT op tuningsunit van G.E., de versterker van 300 Watt en een voeding. Er is echter nog een identieke zender aanwezig en daarmee zullen de uitzendingen worden hervat vanaf een andere lokatie en met een ander postadres. Bij de inval werd door de PTT een Opel Record 1700, blauw met zwart skai dak, kenteken 94-PR-10 (gele plaat), gebruikt. In de nieuwe studio zullen buiten de zender worden gebruikt: een voeding van 1200V., zelfbouw versterker van 280W. 1 Dual en 1 Philips pick-up, Philips cass.rec. en een antenne van 10 m. hoog en 35 m. lang. Hierin zit het grote verschil met de oude studio, want daar was een antenne van 30 m. hoog aanwezig. Eén van de hoogste uit de buurt.



Op de foto onderaan de vorige pagina zie je de studio van Radio Barracuda, die draait met een enkele 807, een voeding van 2 x 500 Volt, een 40-W. versterker en 'n antenne van 18 m. over de nok van het dak. De pick-ups zijn van Philips (ingebouwd) Het korrespondentie-adres van de Barracuda is het vroegere adres van Schotland: Lijsterlaan 36 te Beilen (Dr.). Voor de verzamelaars zijn op dit adres ook ruilstickers te verkrijgen.



De "Walker" is de laatste weken weer actief geweest met testuitzendingen op 1310 kHz. Op 16 maart werd hij in

Amsterdam zeer duidelijk ontvangen en naar aanleiding daarvan schreef hij ons, dat de zender momenteel goed stabiel is en bromvrij. De modulatie kwam niet zo goed over, maar dat kan te wijten zijn aan interferentie van een legaal station op \pm 1318 kHz,

De zender is een eigenbouw met de 813 RCA (VT-144) in de eindtrap met een maximum HT van 5,8 kV. Vermogen 1 kW.

Modulator: 70 tot 90 W. "Geloso", type G.1 1070-A versterker met 2 x EL503 buizen.

Eindversterker: 400 W. met 8 x EL340.

Antenne: 32 meter longwire, hoogte 30 à 20 meter.

Onze Kanaalstreekkorrespondent probeert nog steeds eens een interview met "Walker" los te krijgen en als dat lukt, hopen we meer over deze zender te weten te komen.

HARLINGEN. Hier even een briefje van amateur Audio Sonic over de vele stations die ik hier ontving met een 4-elements antenne. Op 8/4 waren de condities redelijk en er kwamen veel Hollandse amateurs binnen, o.a.: Radio Becker-Raalte, Kontiki-Utrecht, Radio IC, JOLLY-Hoorn, Penic Sonic-Hoorn, Victoria-Sneek, Arizona-Wieringermeer, Foxtrot Romeo Alpha- Noord-Holland, Hotel Hotel Whisky-Heerhugowaard, Desperado-Den Oever, Gloria-Coevorden en als laatste de zender Mortisia, die het hardst van allen binnenkwam (50%). Lokatie Wieringermeer. Hier in Harlingen is het zeer rustig: het meest beluisterde station Radio Noordzee heeft de uitzendingen voorlopig gestaakt. Op zondag 9/4 ging hij na 2½ uur verzoekplaten de band uit. Hij zegt na de zomer weer terug te komen. Andere amateurs in Harlingen: Vuurtorenwachter, Jimmie, A.M.T., Pollendam, Noordster, MARS Radio, Het Boertje en de Vrije Boer.

LEEWARDEN. Hier in de omgeving zijn vele FM-amateurs te ontvangen. Eén van de bekendste is Radio Centraal, die elke zondagmorgen een verzoekplatenprogramma uitzendt (96 MHz.) ondanks het feit, dat de zender de afgelopen maanden een keer of 2 à 3 in beslag werd genomen.

In dit gedeelte van Friesland zijn niet veel middengolfamateurs, maar een stuk of 4. In het zuiden van Friesland zijn er veel meer. Wel worden door mij stations uit Gelderland en Epe (Veluwe) ontvangen.

Luisteramateur omg. Leeuwarden.

WOLTERSUM. De Mebo II in Schildwolde werd gepakt op 29/3 's middags om 1430u. Er werd een zender + spanningsbak in beslag genomen. Hij draaide ongeveer 3 maanden op de MG en het korrespondentie-adres is E. Bosker, Dorpshuisweg 72, Harkstede. Verder is de Delta v/a Ten Boer voor de kinderrechter verschenen vanwege zijn jeugdige leeftijd (17j.). Ondanks dat wist hij zijn mondje aardig te roeren en kwam hij er vanaf met een boete van f 60,--, 1 week voorw. en 2 jaar proeftijd. Voor zijn kollega-amateurs heeft hij daardoor als piraat afgedaan, want wie zo'n lage boete krijgt, is geen echte etherpiraat.

Radiozender Guus Geluk. FM 102 MHz.

MARUM. Op verzoek van de zender Floris het bericht, dat ook hij zijn zender kwijt is. Op zondag 2 april om 1200 uur werden zender, pick-up en platen meegenomen.

Verdere gepakte zenders:

20-3-1978: H.B. Drachten

21-3-1978: Bianca - Leeuwarden

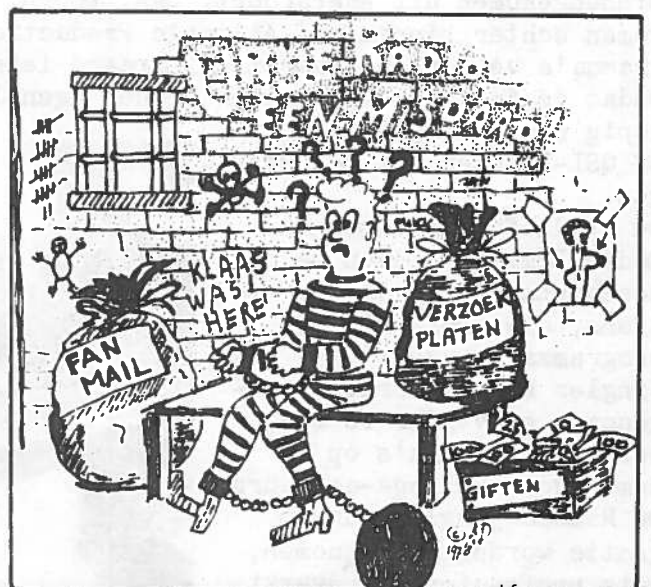
29-3-1978: Hendrik Jan de Tuinman-Stiens

30-3-1978: Vrije Vogel-Leeuwarden

31-3-1978: Sonnema-Menaldum

31-3-1978: Stenen Man - Menaldum

31-3-1978: R. - Dronrijp.



www.ural.fm

RAMONA



Tekst: José Herps. Foto's: Alfred Debels en Jerry de Leeuw.



Op 14 april jl. ging het Tielwaarts om een reportage te maken over het bekendste station in de Betuwe, Radio Ramona. De N.S. - óók een staatsbedrijf- zorgde eerst voor de nodige vertraging en daarna ook nog voor een kleine verrassing. Terwijl we in de stationsrestauratie

zaten te wachten op Jerry de Leeuw, zagen we op de spijskaart broederlijk naast de Honki-Tonki's een snack, die o.i. alleen maar in deze omgeving kan worden aanbevolen: de "Snack à la Ramona". Wat het precies is, zijn we niet te weten gekomen, omdat men het gerecht zo vroeg op de dag nog niet serveerde en op onze vraag, waar de naam vandaan kwam kon men ons ook geen antwoord geven. Ja, ja!

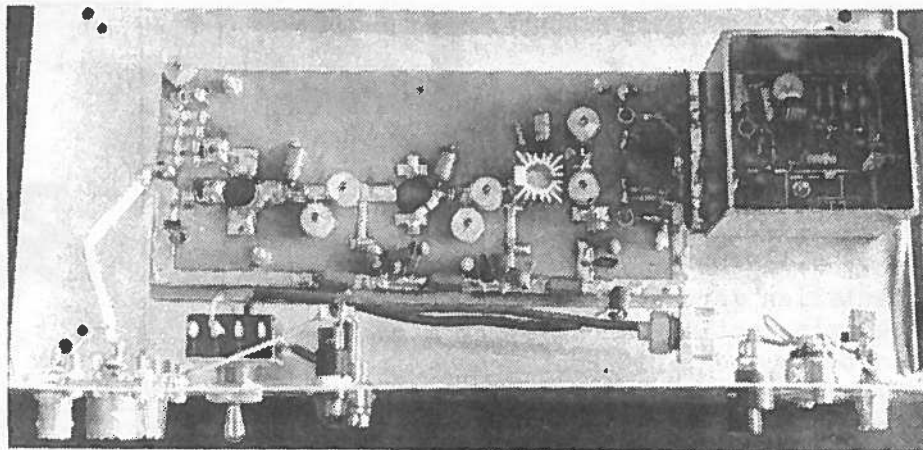
Toen we bij huize de Leeuw aangekomen waren, kregen we meteen een minder prettig bericht te horen, namelijk dat Radio Ramona sinds begin april de uitzendingen heeft gestaakt. Dit in verband met een uitgebreide razzia, die als doel had Ramona uit de lucht te halen, wat niet lukte. Er vielen echter wel andere slachtoffers, onder wie Radio Betuwe. Verder deelde Jerry de Leeuw ons mede, dat hijzelf het station binnenkort gaat verlaten in verband met zijn studie. Dat houdt voor Radio Ramona in, dat ze haar belangrijkste medewerker kwijt is en of het station in de toekomst nog te horen zal zijn, hangt af van de stations in de buurt. Men zoekt namelijk naar een station met een goede zender, dat bereid is de programma's, o.a. dat van Atlantic Productions, over te nemen. Maar voor de fans is er toch ook nog goed nieuws, want er volgt in ieder geval nog één uitzending van Radio Ramona: een 6 uur durende afscheidsshow, waaraan alle discjockeys - ook die van Atlantic Productions- zullen medewerken. Bij de opname van deze show is de F.R.M.-redactie ook weer aanwezig. Wanneer deze uitzending precies zal plaatsvinden, wordt nog bekend gemaakt.

Het bereik van de zender is zeer behoorlijk. In de loop der tijd zijn luisterrapporten binnengekomen uit Amersfoort, Oss, Doorn, Veenendaal, Wageningen. De meeste reacties komen echter binnen bij Atlantic Productions, omdat deze altijd een prijsvraag in de programma's verwerken, waarbij uiteraard iets te winnen valt. Omdat de toekomst van Ramona op het ogenblik nog te onzeker is, heeft men besloten voorlopig nog geen stickers en/of QSL-kaarten uit te brengen.

De studiofaciliteiten van Radio Ramona blijven wel beschikbaar voor andere stations, die professionele programma's maken. Jingles kunnen worden overgenomen en verder is men bereid programma's op te nemen voor collega-amateurs. De Ramona jingles kunnen gratis worden overgenomen, mits professioneel gewerkt



wordt. Dit is een eerste vereiste, omdat Ramona in de loop der jaren een uitgebreid jinglepakket heeft samengesteld en men wil niet, dat hier misbruik van gemaakt zou worden. In totaal heeft Radio Ramona er 2 jaar uitzendingen opzitten. Vroeger werd met 8 Watt gewerkt op zondagochtend. De programma's duurden toen 2 uur.



De laatste tijd werd nog maar eens per 14 dagen uitgezonden, maar wel 3 uur lang op de zondagmiddag.

TECHNISCHE GEGEVENS. *****

Zender: Transistor BLY 87 en BLY 89 in eindtrappen.
 Voeding: 12 - 15 Volt.
 Vermogen: 40 Watt.

Antenne: 1 elements open dipool met 1 op 1 aanpassing.

Stereocoder met 3 IC's

Programmering:



- 14.55 u. Opening - tune
- 15.00 u. Atlantic Programma Service. Pres.: Carel Andrews. Techn.:Gerard ten Hagen
- 16.00 u. Leeuwendeel. Presentatie: Jerry de Leeuw. Techniek : Uncle Charlie
 Hierin o.a. De Radio Ramona Free Radio Newsflash. Pres.(tel): Helène
- 17.00 u. Om beurten:
 - a. Nederlandstalig programma. Pres.Cees van Willigenburg.Tech.:C.Andrews.
 - b. Minder "commercieële muziek" programma. Pres.:Richard de Graaf.
 Techniek Jerry de Leeuw. Hierin o.a. de "Haagsche Post L.P. Top 10"
- 18.00 u. Stationstune en zendersluiting.

In samenwerking met platenmaatschappijen kiezen de medewerkers van Radio Ramona en de medewerkers van de Radio Atlantic Bobos Jeans and Jackets Disco Shows iedere 14 dagen hun gezamenlijke hittip, de "Radio Ramona Hitspot".

Studio:

- Draaitafels: 2 Marlux MK 146 (dmv schakelaar in de netvoeding zijn deze draaitafels uitstekend als snelstartdraaitafels te gebruiken.)
- Elementen: Audio Technica AT 11 met elliptisch geslepen diamantnaalden.
- Tapedeck : Revox A 77
- Mengpaneel: Philips elementbouw met eigen ontwerp koptelefoonvoor- en monitorafleiding, (2x) en 4 x 10 of 2 x 20 W. monitor uitgangen.
- Cass.decks: 1:Grundig CN 700 (deze wordt voor opnames gebruikt)
 2:BASF 8100
 3:BASF 8200 Deze 2 decks zijn vanwege hun cueing mogelijkheid uitstekend als jinglemachines te gebruiken.



Mikrofoon: Sennheiser MD 441 U.

Het correspondentie-adres van Radio Ramona is Postbus 748 in Arnhem.

Vooral reacties op de oproep tot overname van de programmering zijn -liefst zo snel mogelijk - welkom. Ook geïnteresseerden in programma's en jingles kunnen op bovengenoemd adres terecht.

IN GESPREK MET.....

RADIO ATLETICO - VEENENDAAL.

Atletico is een FM-zender in Veenendaal, die zondags van 0900-1200u. in de ether is op 103 MHz. met voornamelijk verzoekplaten. Deze verzoekjes komen uit heel de regio, van Valburg tot Hilversum. Per week komen tientallen verzoekjes binnen en Atletico doet z'n best om aan alle gevraagde platen te voldoen. Dit kost hem dan zo'n f 70,-- per week, maar daar staat tegenover, dat dit bedrag ook als gift per week van de luisteraars binnenkomt.

"Ik probeer zo netjes en professioneel mogelijk te werken", zegt hij. "De mensen hebben behoefte aan gezellige muziek, liefst Nederlandse en die probeer ik dan ook te draaien".

Zijn geschiedenis is net als van zovele amateurs: zo'n 17 jaar geleden begon hij met zenden. "Eerst met $\frac{1}{2}$ Wattje op de 27 Mc. maar je weet hoe dat gaat; je wilt steeds beter en sterker".

Toen hij op z'n 29e invalide werd, gooide hij zich helemaal op het zenden en stapte over naar de kwalitatief betere FM-band. Het laatste jaar zond Atletico met een vermogen van 20 Watt. De voeding bedroeg 650 Volt. Doordat er echter andere piraten op dezelfde frequentie gingen zitten ("Da's pure jalouzie") werd een inzamelingsactie gehouden voor een nog sterkere zender. Hij heeft in de loop der jaren een vaste luisterkring weten op te bouwen en zodoende kreeg hij f 1.200,-- aangeboden. "Het was fantastisch. Zo weet je dat je nog nuttig bent voor de maatschappij". Binnenkort heeft Atletico dan ook een 100 (!) Watt zender en een 16-elements antenne.

"Met zo'n groot vermogen is de kans ook groter dat de PTT je eens gaat bezoeken", zeg ik. Atletico: Ik ben 2 jaar geleden gepakt samen met 37 andere amateurs; er is toen voor f 7.000,-- aan apparatuur bij me weggehaald, maar ik werd vrijgesproken. Weet je wat het is, als je anderen niet stoort, laten ze je wel met rust. Ik krijg de schuld, als er moeilijkheden zijn, maar die worden veroorzaakt door van die kleine, slecht afgeregelde zenders. De groten worden er echter op aangekeken".

Atletico werkt met 2 draaitafels en een bandrecorder. Hij zendt altijd live.

"Het zenden kost me veel tijd, want ik doe het allemaal alleen en dat gaat wel eens ten koste van m'n gezin".

Radio Atletico is te bereiken via postbus 318 in Veenendaal.

Na een drukke periode op de band is het hier veel stiller geworden, vooral nadat o.a. Radio Bofkont verdwenen is.

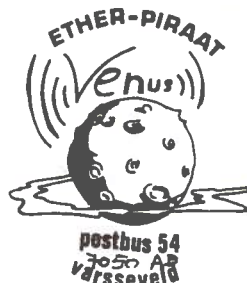
Hoor je nog een zender in de buurt van



Wageningen/Ede en je wilt er meer over weten, schrijf dan naar postbus 8095 in Ede of naar postbus 206 in Wageningen.

Het bovenstaande illustreert nog weer, wat ik alle amateurs op het hart zou willen drukken: voordat je je zender inschakelt, luister eerst of de frequentie wel vrij is. Niks is vervelender dan het luisteren naar een station, dat wordt weggedrukt door een andere "piraat".

Hans van Keulen, Wageningen.



Op verzoek van Radio Venus, bij wie de afgebeelde sticker kan worden aangevraagd hier even het volledige adres met post-code: 7050 AB Varsseveld.

ELBURG. De "Vredesduif" is terug en noemde als korrespondentie-adres: Tante Mien, B.Backerlaan 59, Elburg.

Hier even een kort berichtje van de Zwarte Bianci. Er is namelijk een kleine fout gemaakt in het vorige nummer: de KZ2 heeft f 300,-- boete gehad en ik kreeg f 500,-- + 2 weken voorwaardelijk en 2 jaar proeftijd.



RAALTE. Hierbij wil ik iedere briefschrijver en schrijfster bedanken voor de vele reacties, die ik heb ontvangen. De mensen, die stickers hebben aangevraagd, moeten nog even geduld hebben. De stickers zijn besteld; zodra ik ze in m'n bezit heb wordt iedere brief beantwoord en gelijk worden de stickers meegestuurd (wachtijd ca. 4 weken. Nogmaals vriendelijk dank en de groetjes,

Radio Mandoera, Postbus 108, Raalte.

ZWOLLE - De Zwolse politierechter heeft opnieuw twee illegale zenders veroordeeld. De 24-jarige H. H. en de 25-jarige H. van D., beiden uit Ommen, werden veroordeeld tot een geldboete van 300 gulden. De inbeslaggenomen apparatuur werd aan het verkeer onttrokken. Het vonnis was in beide gevallen conform de eis van de officier van justitie.



Vriendelijke groeten,

Armada , Postbus 9 , Lemelerveld.

TWENTE.

RADIO ROSITA-FM 104 MHz

(Uit Twente Intiem 19 t/m 26 april 1978)

Elke zondagmiddag om 1200 uur stemmen tal loze Twentenaren hun radiotoestel af op de FM 104 MHz. Want dat is het moment, waarop "Radio Rosita Internationaal" met zijn originele uitzendingen gaat beginnen. Nu al weer drie jaar lang. De reikwijdte van de zender is groot; er zijn zelfs reakties uit Amsterdam en Groningen binnengekomen bij het bestuur van de Radio Rosita Fanclub.

Harry Hoesstee, een 25-jarige banketbakker uit Haaksbergen en adviseur van Rosita en Johan Evers, een 24-jarige automonteur uit Haaksbergen, voorzitter van de Radio Rosita Fanclub, voeren het woord.

"Ik ben er zelf eigenlijk mee begonnen", zegt Harry, "een jaar of vijf geleden op de middengolf. Maar ik ben gepakt en veroordeeld. f 300,-- boete en 1 week voorw. Nadat ik gepakt was, is Radio Rosita opnieuw begonnen, nu op FM. De man die de zender bedient, heeft ontstoorde apparatuur gekocht en is op 102 MHz. begonnen. Maar daar was het te druk en toen is het 104 MHz. geworden. Even nog in stereo, maar ook dat gaf teveel storing en dat wil Radio Rosita niet. In korte tijd is Radio Rosita enorm populair geworden".

Die populariteit is door Hoesstee -met 108 uur houder van het wereldrecord plattendraaien- aldus te verklaren. "Radio Rosita heeft een goede formule, die een groot publiek aanspreekt en werkt profes-

Bijgaand krantenknipsel is van een kollega, de 24-jarige H. H. - MG piraat. Ze hebben de zender niet kunnen vinden, maar wel de voeding en versterker meegenomen. De andere was een FM-station.

Ikzelf draai hier met 710 V. voeding met een 1 x EL 519 versterker 75 Watt. Antenne 10 meter hoog. Stickers kunnen worden geruild of aangevraagd.

sioneel. We draaien veel meer gouwe ouwe en Duitse nummers dan Hilversum 3 en we gooien er ook enorm veel verzoekjes tegenaan". Bewijs: een grote stapel briefkaartjes, gericht aan het postadres: p/a Spanbeddestraat 30, Haaksbergen).

Radio Rosita hanteert de zg. "Lanceerschijf" als plaat van de week.

De jingles bestaan veelal uit gezongen teksten zoals: "Wij zijn de dj's van het platteland" of "Luister goed, Oost Nederland. Rosita draait voor jou. Misschien wordt zij door jouw hulp binnenkort legaal".

Ook hier blijkt de officiële lokale radio niet te voldoen. "Radio Oost (RONO) is 'n sympathieke club, die ook nog een leuke uitzending aan ons wijdde, maar hun programma's bevatten veel te veel informatie en praktisch geen verstrooïng", aldus Harry Hoesstee.

Informatie is op Rosita zelf echter ook wel te vinden. Over de zomerfeesten in diverse Twentse dorpen, over boeremrevues, over akties als "Opgeruimd staat netjes" en zo nu en dan verkeersinformatie.

Ook is er een quiz voor de luisteraars waarmee aardige prijzen te winnen zijn, zoals de snelle Radio Rosita jasjes en T-shirts, grammofoonplaten en andere nuttige dingen. Onbekende sponsors zorgen vaak voor deze prijzen, de rest wordt uit de fanclubkas betaald.

Dan volgt een stukje in dit artikel, waarbij de doorgewinterde piratenfreak wel even zal glimlachen:

"Onze fanclub is uniek, misschien wel in de hele wereld, man, een illegale zender met een eigen fanclub met nu al 178 leden een eigen fanclubblad met echte advertenties, dat zie je toch nergens?" zegt Johan Evers. "En het mooiste van de grap is, dat onze fanclub nog lid is van de Nederlandse Federatie van Fanclubs. Dat betekent dat onze boeken worden gecontroleerd, zodat de leden weten, waar de 25 gulden lidmaatschapsgeld per jaar blijft". Het fanclubblad wordt verzorgd door Gerie Hagen uit Haaksbergen en haar vriend Herman Janssen. Er staat popnieuws in, de Rosita Top Tien, een Twentse uitgaansagenda, een brievenrubriek en betaalde advertenties van Haaksbergse bedrijven.

De grootste wens van de Radio Rosita jongens is om nog eens legaal te worden.

"Echt waar", zegt Harry Hoesstee, "er is in Oost-Nederland een grote behoefte aan een regionale popzender.

Ik hoop dat de PTT daar een beetje rekening mee houdt"





AMERSFOORT

Tekst: Johnny Woods.

Hallo, hier weer wat nieuws uit de regio Amersfoort. Er zijn wat nieuwe stations bijgekomen, terwijl anderen de laatste tijd niet meer aan de band komen.

Op 1e Paasdag kwam "Radio Keistad" voor 't eerst in de lucht met een muziekprogramma van 1100 tot 1300 uur. "Radio Keistad" is ontstaan door samenwerking van verschillende amateurs uit Amersfoort. Iedere zondag om deze tijd wordt een programma uitgezonden, dat gepresenteerd wordt door verschillende deejays. Radio Keistad is telefonisch te bereiken onder nr. 033-29831.

Uit Nijkerk is elke woensdag tussen 1745 en 1845 uur de zender "Susy Q" te horen. Korrespondentieadres: Sparrelaan 9, Nijkerk. Sinds kort is ook de zender "Elanto Internationaal" uit Gelderland te ontvangen. Vanuit Harderwijk is actief de "Combi", postbus 108, Harderwijk. Tel.: 03410-17100 en 03410-12961.

"Radio Telstar" uit Utrecht komt zoals altijd keihard door en dat nog wel in goed stereo. In Amersfoort is de zender "Charly Alpha" aan het testen met stereo.

"Radio Victoria" heeft het vermogen flink opgevoerd en zendt nu ook vanuit Hoogland uit. Vanuit Soesterberg komen de testuitzendingen van "Radio Olympic". Als alles goed loopt, gaat dit station in de toekomst met een vermogen van ca. 4 Watt aan de band komen. Nog een nieuwe verschijning op FM is de "Jamaica", ex 27 Mc-er.

In Amersfoort is nu echter ook een groep amateurs actief, die de sfeer voor het hele amateurwezen zouden kunnen verpesten. Enkele namen: A.V., B.W. en Donald Duck. Ze zenden uit op frequenties van ca. 90 MHz. zodat ze met hun dubieuze bezigheden de op deze frequenties werkende omroepzenders volledig wegdrukken. Bovendien storen ze, door op die frequenties te werken, de uitzendingen van de Duitse TV. Ik heb geen goed woord over voor deze ethervervuiling en hoop dat deze stations tot betere inzichten komen.

Over verdwenen stations: "Radio 53", het zeer populaire muziekstation (ook bij oudere luisteraars) dat altijd op de maandag-, woensdag- en vrijdagavonden tussen 1800 en 1900 uur uitzond, met zondags nog uitzendingen tussen 1200 en 1600 uur, is nu al enige weken niet meer aan de band geweest. In één van de laatste uitzendingen was sprake van geldtekorten, waardoor er geen nieuwe platen konden worden gekocht, maar het is niet bekend, of "Radio 53" nu

vrijwillig (eventueel door geldgebrek) of gedwongen (RCD) de uitzendingen heeft beëindigd. Het is wel jammer dat de vaste uitzendingen van "53" niet meer te horen zijn.

Ook het QSO-station Nachtegaal is een tijd niet aan de band geweest.


Begin april heeft in de Amersfoortse wijk Kruiskamp een zoekactie plaatsgevonden door de politie, waarbij het doel was om de grote groep 27 Mc-ers, die vanuit deze wijk uitzendt, eens drastisch uit te dunnen. Of dit gelukt is, is niet bekend.

Radio-piraten, schrijf ons!

In verband met de samenstelling van een artikel over „piratenzenders” binnen ons verspreidingsgebied verzoeken wij deze „piraten” contact met ons op te nemen, liefst schriftelijk. Het adres luidt: Redactie Present, Postbus 43, 3800 AA Amersfoort. Alle brieven zullen vertrouwelijk worden behandeld, de gegevens worden niet aan PTT of politie doorgegeven.

De "Present", 'n regionaal nieuws en advertentieblad, dat in 'n oplage van 66.500 huis aan huis verspreid wordt in het Eemland en de Gelderse Vallei kwam op 6 april met een artikel over radio, waarin het huidige omroepsysteem in Nederland werd bekritiseerd. Volgens "Pre-

sent" moesten er meer regionale programma's komen en minder "landelijke". Ook de z.g. "piraten" kwamen aan bod, waarbij opviel dat "Present" erg positief tegenover zendpiraten staat en hun als een alternatief voor de abstracte landelijke stations ziet. Ook werd het Free Radio Magazine nog vermeld. Ik hoop dat vele amateurs, ook die niet uit deze regio komen, aan de oproep van "Present" gehoor zullen geven.

RADIO VAN SPEYK		PIRATE -MUSIC- STATION
P/A Box 561		ROCCAN AMERSFOORT

Radio Van Speyk hoopt binnenkort met een redelijke zender aan de (FM)band te komen. De "opgevoerde" Josty HF-65, waar momenteel mee gezonden wordt, overbrugt alleen met een spanning van \pm 45 Volt enige kilometers. Mocht er iemand zijn, die nog een goede zender voor ons weet, neem dan contact met ons op, zodat we binnenkort misschien in heel Amersfoort goed te ontvangen zijn.

UTRECHT. Vanaf zat. 12 mei zal er een nieuwe vrije zender te horen zijn. "Radio Victoria", op 214 meter MG.



HOOGFREQUENT VAN A TOT C. - Martin O'Poultry.

Daar bij de redactie van het F.R.M. nogal veel vragen binnenkwamen over buizen en de z.g. "VT-kast", werd mij gevraagd of ik hierover iets wilde schrijven en daarom beginnen we deze maand maar met iets zeer belangrijks, namelijk de code voor de zend- en gelijkrichtbuizen.

De typenummers van de Nederlandse (Philips) zend- en gelijkrichtbuizen bestaan uit 2 getallen, vooraf gegaan door 2 of 3 letters, die door een schuine streep van elkaar gescheiden zijn.

De eerste letter duidt het soort buis aan:

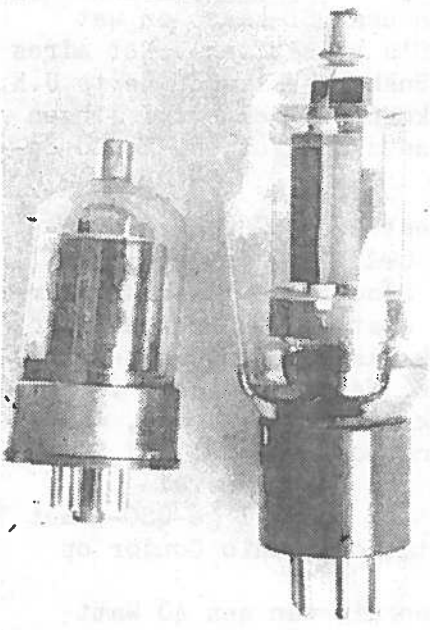
- T-Triode - vooral voor HF
- M-Triode - vooral voor LF (modulator)
- Q-Tetrode
- QQ-Dubbeltetrode
- P-Penthode
- PP-Dubbelpenthode
- D-Diode (gelijkrichtbuis)

De tweede letter duidt het soort materiaal van de kathode aan:

- A-Wolfram Kathode
- B-Met Thorium bedekte Wolfram Kathode
- C-Oxyd Kathode
- E-Indirect verhitte Kathode

De derde letter duidt de koeling aan:

- W-Watergekoelde anode
- L-Luchtgekoelde anode
- G-Gasgevuld



Het getal vóór de schuine streep betekent de anode-spanning in K-Volt. Het getal achter de schuine streep betekent het uitgangsvermogen in W. (of k-Watt) in klasse C telefonie. Bij laagfrequentbuis (M): toegestane dissipatie.

Deze punten kunnen we natuurlijk ook toepassen op de meeste Amerikaanse zendbuizen, we moeten daarbij echter wel het Nederlandse equivalent ervan weten. Daarom heb ik twee bekende voorbeelden genomen: de 807 en de 6146 (zie foto).

Voorbeelden: 6146 (USA type) oftewel de QE 05/40:

- Q = Tetrode
- E = Indirect verhitte kathode
- 05 = 0,5 kV (Va)
- 40 = 40 W. in C telefonie (Wo)



807 (USA type) oftewel de QE 06/50:

- Q = Tetrode
- E = Indirect verhitte kathode
- 06 = 0,6 kV (Va)
- 50 = 50 W. in C telefonie (Wo)

Verklaring: Va = Anode voltage Wo = Uitgangsvermogen

Mochten er eventuele vragen zijn op dit gebied, dan ben ik wel bereid deze te beantwoorden. Brieven kunnen gericht worden aan het F.R.M. Postbus 10252 te Amsterdam t.a.v. Martin O'Poultry. Alléén brieven met antwoordzegel en enveloppe worden beantwoord.

Onder hoogspanning verblijf ik met vriendelijke vrije radio groeten,


Martin O'Poultry.


Piraten D-X



RADIO RASTAFARI - QSL
P.O. BOX - 278, ZUTPHEN, NETHERLANDS

Dear SWL, Date: 11/19/78,
Many thanks for your reception-report, your report has been found correct in every detail, they were:
Time: 17:00-17:15 GMT.
Freq: 6260 kc./s.
TX-Power: 12 Watts.
Thanks for listening, see tune-in again in future!
FFFH & 173

"RASTA NEVER FAILS!"




RADIO RASTAFARI
Postbus 278, ZUTPHEN
NETHERLANDS.

Free Radio Mag',
Postbus - 10252,
AMSTERDAM

HQ: 05.04.178,
vrienden!

Helas wegens omstandigheden geen LP Top-7 dese maand, maar als "pleister op den wond" onze nieuwe QSL-kaart. We krijgen bijna geen ontvangst-rapporten uit Holland, daarom hebben we besloten ontvangst-rapporten gratis te bevestigen! We hopen ook zo met teary-uitzendingen op 15320 kHz. te beginnen



RADIO VIKING heeft sinds 5 maart de volgende programmering:

0900 Oscar Hansson 0945 Dave Andersson DX-tima 1000 Paul Anthony 1045-1130 Phil Hazelton. Het station heeft nu ook een nieuwe QSL-kaart en stickers. De uitzendingen vinden wekelijks plaats op 6240 kHz. en in Amsterdam werd Viking o.a. op 9/4 en 16/4 ontvangen. Het adres is postbus 4040, Amsterdam.

BRITAIN RADIO testte op 6270 kHz. (100 W.) en op FM d.d. 26/3. Het station werd gehoord van 0900-0945 met DJ Steve Jones. In Nederland is het signaal ongeveer gelijk aan dat van F.R.B.C. maar tijdens de uitzending van 16/4, toen Britain Radio werd gehoord op 6225 kHz. was het signaal een stuk zwakker. Het adres is: Kent Place, Norwell, Newark, Notts. U.K.

F.R.B.C. heeft er twee nieuwe DJ's bij: David Bennett (Ned.) en Charles du Poul (Frankrijk). Het station is ongeveer 2 x per maand in de lucht. Op 15/4 werd het in Amsterdam met S5-S4 ontvangen. Er werd toen een modulatie-test uitgevoerd: op 6214,5 kHz. van 1043-1050 en 1056-1109, daarna op ca. 6220 kHz. om 1126 en op ca.

6255 kHz. om 1131 (Deze tijden zijn Ned.) Het station was op alle gebruikte frequenties zeer stabiel en de modulatie was goed. Op 16/4 was FRBC weer te beluisteren op 6214,5 kHz. Het adres is: FRS, Postbus 41, Dedemsvaart.

RADIO GEMINI was op 26/3 in de lucht van 0957 tot ca. 1047 GMT op 6225 kHz. met een vermogen van 150 W. De sterkte is redelijk tot goed en voor je ontvangstrapport krijg je een sticker en een QSL-kaart en wat informatie (2 IRC's bijsluiten). Het adres is: 6 Farm Way, Bushey, Watford, Herts.U.K. Radio Gemini verkoopt ook allerlei dingen zoals T-shirts, zeezenderfoto's, Radio Gemini foto's enz.

WESTSIDE RADIO testte op 6280 kHz. eveneens op 26/3 van 0943-1200 met een zeer goed signaal (in Schotland). De week daarop verhuisde dit station echter weer naar 6317 kHz. Oorzaak was een fout in het kristal voor 6280 kHz. Westside draait veel heavy rock muziek met Prince Terry, maar van 1000-1100 wordt de "FRC Ireland Show" van Radio Dublin 253 gerelayeerd. Na 1300 uur wordt er ook wel ge-QSO-d met een ander Iers station: Radio Condor op 6400 kHz.

Westside maakt gebruik van een 40 Watt zender en het correspondentieadres is: 53 Charleston Road, Dublin, Eire. Dit adres geldt ook voor Radio Condor. De uitzending van W.R. werd ook in Nederland (R'dam) opgevangen, maar van Condor was hier niets te bespeuren.

RADIO MERCURY INTERNATIONAL blijft aan het testen en werd gehoord op 6235 kHz. op 19/3 van 1200-1300 uur en op 2/4 van 0900 tot 0915 en van 1000-1015 uur. Daarna weer van 1100-1115/1200-1215 uur. Dit alles gebeurde op 6270 kHz. behalve nr. 3, die op 6220 kHz. werd gehoord. Op 9/4 was RMI eerst in de lucht op 227 meter MG van 2300-0000 uur met 1 kW. Verder middengolf-testuitzendingen werden gedaan eind april en ook in mei zullen deze doorgaan, op 227 en 252 meter. Vanaf februari heeft het station al zo'n 80 luisterrapporten ontvangen. Regelmatige uitzendingen zijn gepland voor augustus. Adres: FRS in Dedemsvaart.

RADIO GLORIA INTERNATIONAAL gedraagt zich volgens de FRC-Germany nu niet bepaald voorzichtig. Dit naar aanleiding van ons bericht over hernieuwde uitzendingen van vorige maand. Andy Hamilton moet nog steeds voorkomen en maakt door deze uitzendingen de Duitse PTT weer op zich opmerkzaam. Het zit er dik in, dat hij van de Duitse justitie de volle laag zal krijgen. De maximum straf dus, om nog maar te zwijgen van de proceskosten (DM 70.000,--).

www.ural.fm

Het is zelfs zo, dat de Posterijen de eerste uitzending van RGI op de Korte Golf al meeluisteren. Met akties is in ieder geval rekening te houden.

In Duitsland ziet men deze ontwikkelingen met lede ogen aan, want station als Radio Valantine en CLCG hebben hieronder ook te lijden. In de akten werd ondermeer vermeld, dat de FRCG een rol in deze zaak zou spelen, maar dit wordt door hen ontkend. Het laat in elk geval wel zien, dat de Post gaat proberen om de uitzendingen van een nieuw populair station in de kiem te smoren.

Eén van de leukste dingen, die de afgelopen maand op de korte golf gebeurde, was de "uitzending" van Capital Radio London op 6240 kHz. Deze uitzending, die haast wel zeker door de een of andere piraat, werd gerelayeerd, duurde maar liefst van zondag t/m woensdag en ging tot 's avonds laat door.

Navraag bij Capital Radio zelf leverde niets op, want men wist totaal niet, wat deze uitzendingen te betekenen hadden. Wel kwam de Britse GPO onmiddellijk in aktie, maar het is niet bekend, of ze de onbekende piraat te pakken hebben gekregen.

Informatie over RADIO PINK PANTHER:

Zendvermogen is 50 Watt. De antenne is 'n Zeppelin antenne van 30 m. lengte. De uitzending van 12/3 was een eerste testuitzending. Het station heeft geen moeilijkheden met de RCD gehad.



Na een paar weken afwezigheid was RADIO IRIS weer in de lucht op 16/4. Frequentie 6205 kHz. De uitzending duurde van 0900 tot 1040 uur GMT. Daarvoor was Iris ook al in de lucht geweest en wel op 9/4, maar toen vond de uitzending om 1100 uur GMT plaats, vandaar dat velen hem waarschijnlijk die keer gemist hebben. Ondanks de aankondiging van de programma-leiding, dat er voorlopig geen uitzendingen meer zouden komen, was Radio Iris op

23/4 toch weer in de lucht; weliswaar met een herhaling van het programma van 9/4. Radio Iris is te bereiken via postbus 3026 in Amsterdam, waar ook de afgebeelde sticker kan worden aangevraagd. (2 IRC's insluiten)

SKYPORT RADIO was ook al op herhaling op 9/4 op 6260 kHz. Het programma werd in Amsterdam gehoord om 1000 uur GMT.

Adres: 134 Eastworth Road, Chertsey, Surrey, U.K.

Ook op 16/4 was weer een uitzending van dit station te beluisteren.

RADIO SUNSHINE werd eveneens gehoord op 9/4, maar met veel interferentie. De gebruikte frequentie was weer 6235 kHz.

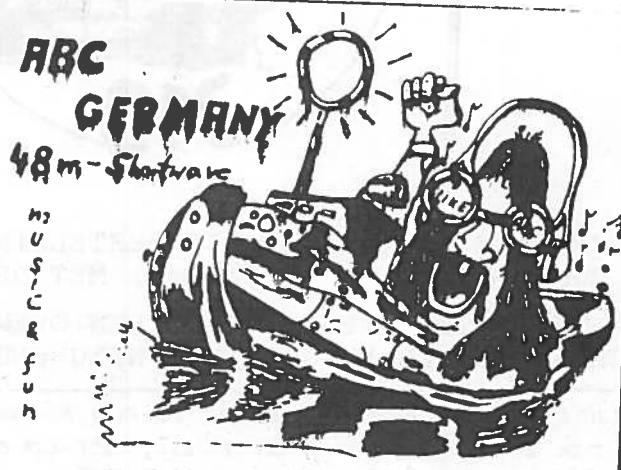
Adres: Kent Place etc.

RADIO BOLS is een nieuw Zweeds station, dat gebruik maakt van het adres: Haardtstrasse 62, D-4300 Essen, Duitsland. Gezonden wordt op 6224 kHz. en totnutoe zijn er 4 uitzendingen geweest. Op deze uitzendingen kwamen 39 luisterrapporten binnen, echter alleen uit Zweden, Finland en Noorwegen. Mocht het station toch ooit in Nederland gehoord worden: voor 2 IRC's krijg je een QSL-kaart.

RADIO NORDICA, dat het adres van de FRS in Dedemsvaart gebruikt, is van plan binnenkort de uitzendingen via de korte golfband weer te hervatten.

Na alle bovenstaande berichten is het wel duidelijk, dat we er vorige maand aardig naast zaten, wat de G.M.T. ten opzichte van de Nederlandse zomertijd betreft.

De G.M.T.-tijd is dus niet gelijk aan Nederlandse tijd, maar gedurende de zomermaanden is de G.M.T.-tijd 2 uur vroeger dan de Nederlandse tijd. Met de Engelse zomertijd scheelt het 1 uur.





VERONICA TAS (100% katoen)

MET GRATIS BADGE NAAR KEUZE

TEKSTEN BADGES: (8 verschillende)

- *Mi Amigo 319, Baken 16, Stuurboord, Disco Show, De Ether moet vrij!, Live Radio, Veronica 538, Help mee, voor meer Veronica op radio en TV en De 27 Me moet vrij!* -

Wilt U een badge-aktie voor Uw vereniging of club (zonder investering) neem dan contact op:



A.J.G. JANSEN,
Leemansstraat 34,
Leiden.



De badges zijn ook los verkrijgbaar :

Prijs: slechts f 4,-- voor 2 stuks naar keuze.

Postgiro : 2845617 of kontant in aangetekende brief.

slechts
7,-

BAKEN 16



MI
AMIGO

319



DISCO



SHOW

DE ETHER MOET

VRIJ!!



NIEUW!

NIEUW: MI AMIGO T-SHIRT

WIT KATOENEN
T-SHIRT
MET ZWARTE

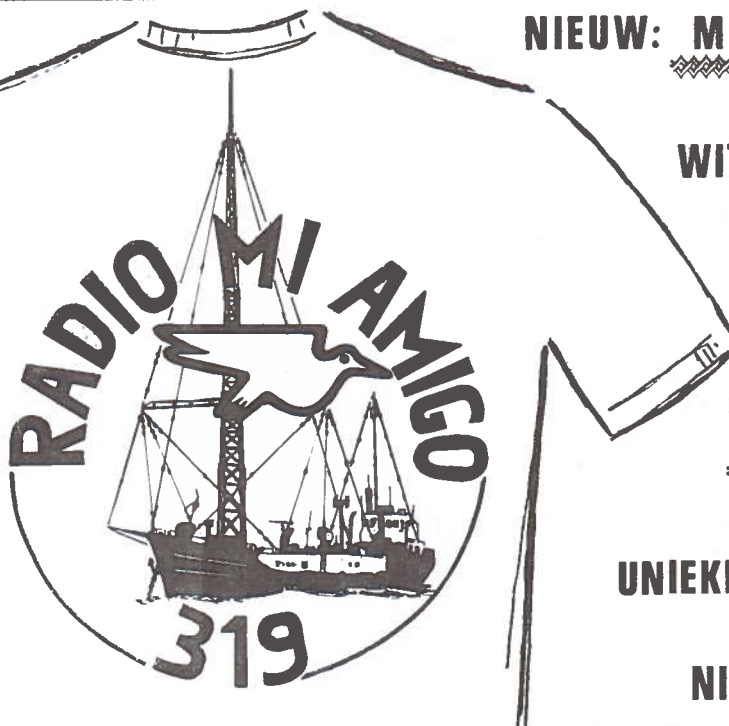
FLOCK-RELIEF*

OPDRUK

UNIEKE AANBIEDING !!

LEDEN: 17,50

NIET-LEDEN: 20,-



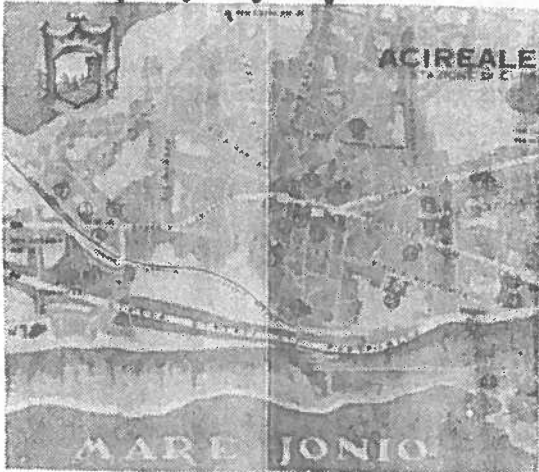
BOVENDIEN DEZE MAAND BIJ BESTELLING VAN DIT T-SHIRT EEN GRATIS STICKER (Zwart/wit - zelfklevend) MET DE TEKST : "MI AMIGO GAAT DOOR OP 319".

BESTELLINGEN DIENEN TE WORDEN OVERGEMAAKT OP POSTGIRO 3427025 T.N.V. ALFRED DEBELS te 1025 GC NIEUWENDAM.

* Het "Flock opdruksysteem" is een nieuw procédé, waarbij gebruik wordt gemaakt van zwart fluwelig materiaal, dat op de stof wordt geperst. Houdt uitstekend in de was en loopt niet door!

www.ural.fm

C.B.
11 METER
27 MC.



Dit is de enige reactie, die we tot nu toe ontvingen op de luisterrapporten, die we naar aanleiding van de 11-meter uitzendingen van 10/3 jl. Operator Giovanni stuurde ons zijn QSL-kaart en verder nog enkele vakantiefolders, die aangeven waar hij zich precies bevindt op het eiland Sicilië. "Grado" werkt met een 23-kanaals Tenko + V.F.O. en een lineaire versterker van 300 W. De mike is een Turner Super Sidekick. Antenne: Silver Star.

De condities op de 11-meter waren ook de afgelopen maand bij tijd en wijlen weer goed. Zo werden op zaterdag 8 april tussen 1749 en 1800 uur NZT verschillende stations uit Canada (Ontario en Montreal) en unitnummers uit Amerika gehoord. Midden april kwam bij de redactie zelfs een Russisch station door, hetgeen we konden opmaken uit het spellen van de plaatsnaam. Verdere gegevens zijn niet bekend. Volgens de geruchten zal deze situatie zo doorgaan tot 1980; dus met 5 Watt de wereld rond.

73's

Let's Honk Together
Ch. 19

88's

XM226750
AM & SSB
ESKIMO 4024



CANADA GOOSE
 Box 277
 Lacombe, Alberta
 TOC 150

73-51

STATION FROM
 NETHERLANDS

C.B. STATION
GOLF-MIKE

OPERATORE: GERARD - P.O. Box - 32470 - 2503 AD Den Haag - Holland

TO RADIO

DATE	GMT	Mhz	CHANNEL
YOUR SIGN. S	R	QRM	QSB
TRX.	ANT.		QRN

THANKS FOR QSO. - HOPE TO MEET YOU AGAIN. - CIAO - CIAO

ZENDAMATEURS MAKEN KANS OP VERGUNNING.

Er is weer wat hoop voor de CB-amateurs: op 6/4 heeft de Nederlandse Citizen Band Federatie (NCBF) een gesprek gehad met staatssecretaris Smit-Kroes van verkeer en waterstaat. Deze deelde mee, dat de PTT dit jaar nog een studie gaat maken over mogelijke alternatieven voor de zendamateurs. Aan de hand van die studie zal de staatssecretaris een standpunt bepalen. Sinds juli 1975 is het de 27 Mc-ers onmogelijk gemaakt hun hobby uit te oefenen, omdat de toenmalige staatssecretaris van verkeer en waterstaat, Van Hulten, een wetwijziging doorvoerde waarbij het verboden werd een "bak" in huis te hebben zonder vergunning. De NCBF wil een vergunning voor iedere Nederlander om op 27 Mc te zenden met een goedgekeurd apparaat.

HET blad voor de CB-er

Truckstop

CBI P.O. BOX 9538
4801LM BREDA

WAT MOETEN WE NOG MET NEDERLANDSE RADIO EN TELEVISIE?

Dat kunnen we ons onderhand rustig gaan afvragen. De aanleg van kabelsystemen voor TV en radio is in het hele land in volle gang, hetgeen inhoudt, dat straks het grootste deel van de Nederlandse bevolking niet langer alleen met het aanbod van de Nederlandse radio en televisie zit opgescheept, maar de beschikking krijgt over een keuze tussen verschillende FM-stations uit het buitenland en een stuk of 4 extra buitenlandse televisiestations.

Konkurrentie dus. Uit enquêtes, die recent werden gehouden onder radioluisteraars en televisiekijkers, die woonachtig zijn in de grensgebieden, bleek duidelijk, dat men nu niet bepaald gek was op het Nederlandse programma aanbod en dat men liever naar de buitenlandse programma's kijkt en luistert.

Daar komt dan ook nog bij, dat dit jaar nog de commerciële televisie haar intrede gaat doen in Europa. We berichtten al eerder over de plannen van Radio Luxemburg om via een satelliet te gaan uitzenden en deze plannen blijken nu hun voltooiing te naderen. Ook het Franse station Europe 1 heeft vergevorderde plannen in die richting. En wie beweert, dat het Nederlandse bedrijfsleven geen belangstelling zou hebben voor deze vorm van adverteren, krijgt zeker geen gelijk, want ze staan in de rij bij R.T.L. voor het uitzenden van reclamespots.

Het wordt daarom wel tijd, dat de N.O.S. en de omroepen uit dit alles hun konklusies gaan trekken en ervoor gaan zorgen, dat het peil van de Nederlandse programma's eens flink wordt opgetrokken. De mentaliteit van "waarom zouden we ons uitsloven; ze luisteren/kijken toch wel", die al jarenlang in Hilversum heerst, dient nu toch wel afschaft worden, wil Nederland nog een rol blijven spelen temidden van het buitenlandse aanbod.

Maar hoe? Als er iets is, waar op het ogenblik zwaar de klad in zit, is het wel het Nederlandse omroepbestel. En daar beginnen steeds meer mensen achter te komen, ook in het hoofdkwartier Hilversum. Eén van de meest typerende voorbeelden daarvan is het vertrek van Joost den Draayer, uitgerekend één van de meest geliefde discjockeys. Per 1 juli zal Joost niet meer via Hilversum 3 te horen zijn en zijn bijbaantje als deejay er aan geven. Aanleiding tot zijn vertrek is zijn woede over de praktijken van de auteursorganisaties BUMA/STEMRA, die met hun onderzoeken naar o.a. bijverdiensten van de Nederlandse discjockeys bezig zijn het kleine beetje radio, dat de luisteraar nog geboden wordt, ook nog te verzieken.

En als het zo doorgaat, lukt dat ze ook nog. Niet alleen Joost zegt Hilversum vaarwel, maar AVRO-medewerkers als Meta de Vries en Jan van Veen zijn ook al in opspraak gekomen. Gevolg is, dat de andere AVRO dj's de programma's gaan vullen. Maar misschien dat deze ontwikkelingen toch nog gunstig gaan uitwerken voor het publiek. Joost is in ieder geval niet van plan het hierbij te laten en is volop bezig met het realiseren van een ideaal, dat al uit zijn Veronica-tijd stamt : de invoering van commerciële, legale radio in Nederland. En hij is niet de enige. Het is dus best mogelijk dat Nederland eindelijk de revolutie op radiogebied gaat beleven, die er eigenlijk jaren geleden had moeten komen.

Of Veronica in deze ontwikkeling als omroep nog een rol zal blijven spelen, staat nog steeds te bezien. Het is de laatste tijd wel gebleken, dat de V.O.O. een veel geduchtere konkurrent is dan men aanvankelijk had aangenomen. Het feit, dat steeds meer omroepen weigeren langer de Top 30 als toonaangevende hitlijst te gebruiken, is op de eerste plaats terug te voeren op de konkurrentie van de Top 40. De betrouwbaarheid van de Top 30 na het invoeren van het nieuwe systeem door (alweer) de BUMA bleek tevens in te houden dat de lijst niet meer aktueel bleek vergeleken met de Top 40 en daar komt nog bij, dat de BUMA de omroepen voortaan voor het hanteren van de Top 30 wilde laten betalen. Met de intrede van Veronica als C-omroep is één van de eerste dingen, die we van hen te horen (en te zien) zullen krijgen uiteraard de komplette Top 40, die daarmee in ere hersteld wordt. Geert Popma van AVRO's Top Pop gaf in een interview met Muziekkrant Oor toe dat dit ook de reden is van het afschaffen van de Top 30 in dit programma.

Dit alles maakt wel duidelijk, dat er nog redenen te over zijn om Veronica niet in de omroepwereld binnen te laten. De beste smoes is dan om te stellen, dat de V.O.O. niet aan de gestelde eisen van de Omroepwet zou voldoen, hetgeen gemakkelijk genoeg is, want die eisen zijn zo vaag, dat er altijd wel iets te vinden is. Een definitief besluit is door de Omroepraad (een door de Minister aangesteld adviescollege van minstens 12 personen) nog steeds niet genomen. Een klein lichtpuntje voor de Veronica-fans is misschien, dat er toch weer een tweede televisie-omroepster is aangenomen. Laten we hopen, dat we haar nog heel lang mogen zien op het scherm.

STUDIO 45

Postgiro:
3427025 tnv
A. Debels

**POSTBUS 10252**

Buitenland:
Internationale
Postwissel

**AMSTERDAM**

Gem. Giro
D7414 tnv
A. Debels.

F.R.M.-abonnees 10% korting! Levering alléén bij vooruitbetaling.

* * * **L.P.'s** * * *

- OEF présente RADIO CAROLINE met veel onbekende engelstalige opnames. f 20,--
- HISTORY OF OFFSHORE RADIO met Paul Harris f 20,--
- DX-LP "World on the air" - 60 SW-stations f 24,50
- MINI-LP "DX-ing around the world" - 30 ID's f 12,--
(DX- en MINI-LP samen voor f 34,50)
- HITPIRATEN OP DE MIDDENGOLF. Vol. 1,2 en 3 met veel piratenhits, zoals zij worden gedraaid door de amateurs uit het Noorden en Oosten des lands.
- Per stuk: f 18,90

BAND/CASSETTE VAN DE MAAND

15/4/1978: Roger Donal als gastdeejay bij WSOU-FM -station of Seaton Hall University. Grappig programma, opgenomen in mono, zeer goede kwaliteit. 90 min. Verkrijgbaar op cassette LH C90 of band 9,5 cm/s 4-sporen. Prijs: f 13,50.

MORE THAN 250 JINGLES ???

Kompleet jinglepakket met intro's, logos, drop-ins, golden oldie jingles, achtergrondmuziekjes etc. Geen stationsnamen - veel onbekend werk. Zeer goede tot studio kwaliteit. Alléén verkrijgbaar op band of cassette. Totale speelduur 1 uur.

- | | |
|--------------------------------|---------|
| Cassette (low-noise) | f 20,-- |
| Cassette (chroom) | f 25,-- |
| Band 9½ cm/s, 2-sp.mono | f 25,-- |
| Band 19 cm/s, 2-sp.mono | f 30,-- |
| Band 9½ cm/s, 4-sp.mono/stereo | f 25,-- |
| Band 19 cm/s, 4-sp.mono/stereo | f 30,-- |

Alléén cassettes kunnen desgewenst met Dolby worden opgenomen!

NIEUW!**SINGLES****EN****EEPEES.**

- "MORE ALL TIME FAVOURITE JINGLES" - de nieuwste jingle-EP van Jumbo Records met veel "music" jingles en o.a. een complete hitcountdown van 10 - 1. Prijs **f 8,50**.
- "THE END"-Mi Amigo & Caroline tijdens de storm in nov.'75 f 7,50
- De 27 Mc - De 27 Mc-ers f 3,50
- Veronica Bedankt-Roek Williams f 4,--
- We love the pirates-Trinity f 6,--

PRIJS f 12,50

GEEF MIJ MAAR... MI AMIGO

I LOVE PIRATE RADIO

PER SET VAN 6 STUKS

RADIO CAROLINE 319 METRES CONTINUES

BADGES

HILVERSUM 3. HET VUILTJE IN MIJN DOOR.

AMATEURS HALLO EN LUISTERMANS

Ø 6cm 3KLEUREN

3x GEEL 2x GROEN 1x BLAUW

STICKERS***STICKERS**

NIEUW! Set van 2 zwart/witte zelfklevende stickers: "Radio Mi Amigo gaat door op 319 m." en "Vrije Radio, Goede Radio" (zie blz. 31) voor **f 1,25**



CAROLINE CAR STICKER, formaat 8 x 60 cm. Tekst: "Caroline on 319 m. The Voice of Loving Awareness from the North Sea". **f 2,30** per stuk.

SET VAN 5 STICKERS: 2 zelfklevende Caroline stickers; met schip 10 cm.Ø zw/w; met bel 5 cm.Ø bl./w. + 1 niet-zelfklevende Caroline sticker 35 x 7 cm. + 1 zelfklevende Radio Gemini sticker 9 cm.Ø. bl./or. + "I love pirate radio sticker". **f 4,50**

